

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ СЕРВІСУ ТА ДИЗАЙНУ**

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В
УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ПРОБЛЕМИ, ВИКЛИКИ
ТА ШЛЯХИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ**

**МАТЕРІАЛИ
II НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

10-11 СІЧНЯ 2024 РОКУ

Біла Церква - 2024

Рекомендовано до друку педагогічною радою
Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну
(протокол № 1 від 31 січня 2024 р.)

За загальною редакцією – Степури Алли Олегівни,
директора Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну,
викладача-методиста, заслуженого працівника освіти України

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В УМОВАХ
ВОЄННОГО СТАНУ: ПРОБЛЕМИ, ВИКЛИКИ ТА ШЛЯХИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ**
збірник матеріалів науково-практичної конференції / за заг. ред.
А. О. Степури. Біла Церква: БФКСД, 2024. 70 с.

Упорядкування:

Денисова Анастасія Володимирівна,
заступник директора з навчальної роботи
Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну,
спеціаліст вищої категорії, доктор філософії у галузі знань
01 Освіта/Педагогіка,

Володько Марина Юріївна, *завідувач навчально-методичного*
кабінету, спеціаліст вищої категорії,
Старовойт Діана Олександрівна, *методист, магістр філології.*

До збірника ввійшли матеріали учасників II науково-практичної конференції «Актуальні питання забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану (10-11.01.2024 р.)», у яких педагоги розглядають актуальні проблеми організаційно-методичних засад та питань реалізації практичного досвіду забезпечення якості освіти у професійній підготовці здобувачів професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої освіти в умовах воєнного стану. Матеріали збірника можуть бути використані науковцями, практиками, аспірантами, здобувачами вищої та фахової передвищої освіти в галузі педагогіки, комп'ютерних наук та сфери послуг.

© Автори статей, 2024

© Білоцерківський фаховий коледж сервісу та дизайну, 2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ:



Степура Алла Олегівна

Голова організаційного комітету:

Степура Алла Олегівна, директор Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну, викладач-методист, заслужений працівник освіти України.

Члени організаційного комітету:

Денисова Анастасія Володимирівна, заступник директора з навчальної роботи Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну, спеціаліст вищої категорії, доктор філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка;

Володько Марина Юріївна, завідувач навчально-методичного кабінету, спеціаліст вищої категорії;

Корнієнко Оксана Вікторівна голова циклової комісії «Документознавство та комп'ютерні технології», спеціаліст вищої категорії;

Юрчинська Олена Миколаївна, голова циклової комісії «Перукарське мистецтво», спеціаліст вищої категорії;

Поліщук Оксана Володимирівна, голова циклової комісії «Легка промисловість», спеціаліст вищої категорії;

Дубченко Людмила Григорівна, голова циклової комісії «Дисципліни курсу загальноосвітньої підготовки», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист;

Старовойт Діана Олександрівна, методист, магістр філології.

ЗМІСТ
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

II НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ПРОБЛЕМИ, ВИКЛИКИ ТА ШЛЯХИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ».....	8
СПІКЕРИ II НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ПРОБЛЕМИ, ВИКЛИКИ ТА ШЛЯХИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ».....	10

СЕКЦІЯ I
НАВЧАЛЬНО-ВИРОБНИЧИЙ КЛАСТЕР ЯК
ПЕРСПЕКТИВНА ФОРМА ОСВІТНЬОЇ ПРАКТИКИ

Денисова А. В. Забезпечення якості освіти у Білоцерківському фаховому коледжі сервісу та дизайну: стратегії, традиції та інновації.....	12
Бурлака С. І. Використання краєзнавчих матеріалів при вивченні історії боротьби за українську державність на прикладі «Козачої Ради Правобережної України».....	14
Третяк А. С. Значення практик в умовах виробництва у становленні та вдосконаленні професійної майстерності майбутніх спеціалістів швейного профілю.....	17
Ямкова О. М. Роль здобуття практичних навичок здобувачами освіти спеціальності «Видавництво та поліграфія» під час проходження практик на поліграфічних підприємствах.....	20
Поліщук О. В. Застосування методів критичного мислення на заняттях дисциплін спецциклу.....	21
Сліпченко Н. М. Важливість співпраці закладу освіти з соціальними партнерами.....	23

СЕКЦІЯ II
ВПРОВАДЖЕННЯ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС СУЧАСНИХ
ТЕХНОЛОГІЙ BEAUTY INDUSTRY

Дихнич Л. П., Шмегельська Ю. В. Упровадження методу неології при створенні фешн-образу.....	26
Юрчинська О. М. Впровадження в освітній процес сучасних технологій Beauty Industry.....	28
Бабуріна О. В. Інноваційні методи навчання педагога сфери Beauty Industry.....	30
Урюпіна М. В. Впровадження сучасних технологій Beauty Industry на заняттях з дисципліни «Декоративна косметика та грим».....	32

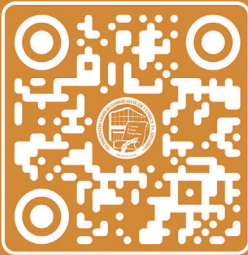
Павлик В.Г. Впровадження в освітній процес сучасних технологій Beauty Industry.....	33
Черних Ю. О Важливість безперервного навчання майстрів виробничого навчання в сфері Beauty Industry.....	36

СЕКЦІЯ ІІІ ПРИНЦИПИ, ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ ЦИФРОВОЇ ДИДАКТИКИ

Масліч С. В. Розвиток ключових компетентностей здобувачів освіти у контексті цифрового освітнього середовища.....	40
Клименко Ю.В. Вплив воєнної агресії на освітній процес: аспекти та перспективи викладання спеціальних дисциплін в сфері діловодства.....	42
Поченюк Н. Г. Безпека підлітка в цифровому середовищі.....	44
Розуменко Ю. М. Діяльність архівних установ під час війни та цифровізація інформаційних ресурсів архівів.....	46

СЕКЦІЯ ІV ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА НАСКРІЗНИХ УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Ігнатенко В. Д., Линова Ю. Ю., Луценко О. І. Використання цифрових сервісів для розвитку комунікативної компетентності учасників освітнього процесу на заняттях з іноземної мови.....	50
Мирончук А. О. Розвиток «Soft skills» у студентів як один із ключових чинників успішного працевлаштування.....	52
Лемешко Л. Ю. Активізація творчої активності здобувачів освіти як один з чинників забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану.....	54
Дубченко Л. Г. Повномасштабна війна з росією: важливі аспекти, нові ідеї та рішення щодо формування ключових та фахових компетентностей при викладанні загальноосвітніх дисциплін.....	57
Нагалецька Н. В. Впровадження сучасних принципів організації самоврядування в коледжі для підвищення якості освіти.....	60
Побережець О. М. Забезпечення комфортного психолого-освітнього середовища для підвищення якості освіти в умовах воєнного стану.....	62
Цибок В. О. Забезпечення спеціальних (фахових, предметних) компетентностей здобувачів освіти коледжу через гурткову та проектну діяльність.....	64



Доступ до відеозапису
II Науково-практичної конференції
на офіційному YouTube каналі
Білоцерківського фахового
коледжу сервісу та дизайну
можливий за QR-кодом



IVANO-FRANKIVSK
KHMELNYTSKYI
KHERSON
LVIV
KIV
LUTSK
CHERNIVTSI
CHERNIHIV
ZAPORIZHZHIA
MARIUPOL
POLTAVA
SHERKASY
RIVNE

LUHANSK

БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ
КОЛЕДЖ СЕРВІСУ ТА ДИЗАЙНУ

БИЛА ЦЕРКІВА

MYKOLAIV
VINNYTSIA
SYMY
ODESA
SIMEFEROPOL
ZHYTOMIR
DNIPRO
SEVASTOPOL
KROPYVNYTSKYI
DNEPR
KAMIANISKE
KHARKIV
TERNOPIL
SRIMEA

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ



ОСВІТА, ЩО ЄДНАЄ

II НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ПРОБЛЕМИ, ВИКЛИКИ ТА ШЛЯХИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ»



Ярослава ТРОСТЯНСЬКА
Директор Департаменту
освіти і науки КОДА

10-11 січня 2024 року у Білоцерківському фаховому коледжі сервісу та дизайну відбулась **II Науково-практична конференція «Актуальні питання забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану: проблеми, виклики та шляхи їх реалізації».**

Мета заходу полягала в організації наукової комунікації щодо сучасних організаційно-методичних засад та питань реалізації практичного досвіду забезпечення якості освіти у професійній підготовці здобувачів професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої освіти в умовах воєнного стану.

Учасників конференції привітала директор Департаменту освіти і науки Київської обласної державної адміністрації **Ярослава Іванівна Тростянська**, яка зазначила, що сьогоднішні закладам освіти важливо зосереджувати свою діяльність не лише на формуванні професійних компетентностей, а й на розвитку Soft skills (м'яких навичок), які є ключовим елементом кар'єрного та особистісного зростання, допомагають у створенні позитивного та продуктивного оточення, сприяють успішній комунікації та співпраці в будь-якій сфері діяльності. Іншим ключовим аспектом є активне співробітництво зі стейкхолдерами, у тому числі, зміцнення зв'язків з громадою, підприємствами та іншими зацікавленими сторонами, що забезпечує вдосконалення програм, підвищення якості освіти, а також підготовку здобувачів освіти до вимог сучасного ринку праці.

У своїй доповіді директор Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну **Алла Олегівна Степура** ознайомила присутніх із основними напрямками діяльності коледжу та зауважила, що науково-практичні конференції надають унікальні можливості науковцям, фахівцям-практикам, педагогічним працівникам обмінюватися новими дослідженнями, ідеями, технологіями, досвідом; знаходити нові шляхи, що сприятимуть розвитку освіти як у закладах освіти, так і в освітньому сегменті в цілому.

Під час пленарного засідання виступили спікери конференції: **Анастасія Денисова**, спеціаліст вищої категорії, доктор філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, заступник директора з навчальної роботи БФКСД, **Євген Хлобистов**, доктор економічних наук, професор,



Алла СТЕПУРА
Директор БФКСД,
викладач-методист, заслужений
працівник освіти України

академік Академії економічних наук України, декан факультету природничих наук НаУКМА, **Володимир Мандрагеля**, доктор філософських наук, професор кафедри філософії і суспільних наук НУ «Чернігівська політехніка», **Валерій Киричук**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології управління, ЦПО ДЗВО «УМО», **Сергій Бурлака**, кандидат історичних наук, завідувач сектору інформаційно-краєзнавчої роботи Білоцерківської централізованої бібліотечної системи, вчений секретар Білоцерківського краєзнавчого музею, **Вікторія Ігнатенко**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри романо-германської філології та перекладу соціально-гуманітарного факультету БНАУ, **Олена Ямкова** директор поліграфічно підприємства «ФотоПрес», **Анна Третяк**, директор швейного підприємства «VUSHUV ANN», **Наталія Сліпченко** та **Юлія Черних**, майстри виробничого навчання ДПТНЗ «Богуславське ВПУ сфери послуг».



Євген ХЛОБИСТОВ

Доктор економічних наук, професор, академік Академії економічних наук України, декан факультету природничих наук НаУКМА

Спікери презентували учасникам інформацію, яка охоплює широку тематику: особливості реінтеграції тимчасово окупованих територій, використання краєзнавчого матеріалу при вивченні історії боротьби за українську державність, досвід для України щодо еволюції систем професійної освіти та тренінгу в країнах Європи, європейський підхід до впровадження інновацій у видавничо-поліграфічній сфері, проектне управління освітнім процесом засобами цифрових технологій, використання цифрових сервісів для розвитку комунікативної компетентності учасників освітнього процесу, успішні практики взаємодії бізнесу та освіти, особливості забезпечення практичної підготовки здобувачів освіти та інші аспекти.



*Володимир МАНДРАГЕЛЯ
Доктор філософських наук,
професор кафедри філософії і
суспільних наук НУ «Чернігівська
політехніка»*

Конференція відбулась у змішаному форматі, що дало можливість долучитись спікерам як особисто, так і у форматі онлайн.

У межах секційної роботи було проведено низку івентів: воркшопи «Виготовлення оберега «Янгол-охоронець», «Сам собі Beauty майстер», «Штучний інтелект як метод цифрової дидактики» та інтерактивний онлайн-квест «English Wonderland».

В атмосфері творчості та невимушеної співпраці відбулась конструктивна дискусія щодо визначення нових етапів співпраці та вдосконалення практики партнерських відносин між освітніми установами, роботодавцями та представниками наукової спільноти, спрямованої на досягнення спільної мети – надання якісної освіти.

**СПІКЕРИ ІІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В УМОВАХ
ВОСННОГО СТАНУ: ПРОБЛЕМИ, ВИКЛИКИ ТА ШЛЯХИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ»**



Валерій КИРИЧУК
Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології управління ЦПО ДЗВО «УМО»



Сергій БУРЛАКА
Кандидат історичних наук, завідувач сектором інформаційно-краснавчої роботи Білоцерківської ЦБС імені Петра Кращовжона, вчений секретар Білоцерківського краснавчого музею



Анастасія ДЕНИСОВА
Заступник директора з навчальної роботи БФКСД, доктор філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка



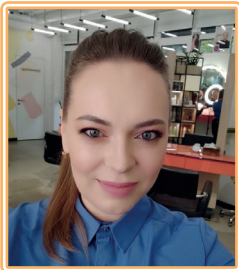
Олена ЯМКОВА
Директор поліграфічного підприємства «ФотоПрес»



Вікторія ІГНАТЕНКО
Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри романо-германської філології та перекладу соціально-гуманітарного факультету БНАУ



Анна ТРЕТЯК
Директор швейного підприємства «YUSHUV ANN»



Анна МИРОНЧУК
Завідувач відділу аспірантури Інституту технічної теплофізики Національної академії наук України



Наталія СЛІПЧЕНКО
Майстер виробничого навчання ДПТНЗ «Богуславське ВПУ сфери послуг»



Юлія ЧЕРНИХ
Майстер виробничого навчання ДПТНЗ «Богуславське ВПУ сфери послуг»

IVANO-FRANKIVSK
KHMELNYTSKYI
KHERSON
LVIV
LUTSK
CHERNIVTSI
CHERNIHIV
ZAPORIZHZHIA
MARIUPOL
ROSTAVA
SHEJKASYU
RIVNE

LUHANSK

СЕКЦІЯ І

НАВЧАЛЬНО-ВИРОБНИЧИЙ
КЛАСТЕР ЯК ПЕРСПЕКТИВНА
ФОРМА ОСВІТНЬОЇ ПРАКТИКИ

ВІЛА ТСЕРКІВА

MYKOLAIV
VINNYTSIA
SYMY
ODESA
SIMEFEROPOL
ZHUTOMYR
DNIPRO
SEVASTOPOL
KROPYVNYTSKYI
KHARKIV
TERNOPIL
SRIMEA
DNESTRSK
KAMIANISKE

**Модератор: Поліщук Оксана Володимирівна,
голова циклової комісії «Легка промисловість»,
спеціаліст вищої категорії**



Освіта, що єднає

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ У БІЛОЦЕРКІВСЬКОМУ ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ СЕРВІСУ ТА ДИЗАЙНУ: СТРАТЕГІЇ, ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

*Денисова А. В., заступник директора з навчальної роботи
Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну,
доктор філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка*

Упродовж століть людство переживало низку трансформацій та змін, у ХХІ столітті розвиток суспільства відбувається на тлі надзвичайної турбулентності геополітичного середовища та зростання ризиків для сталого розвитку, проте одна річ залишається постійною – важливість якісної освіти. Це не лише актуальне, але й визнане як ключовий елемент, твердження для розвитку і успішності кожного суспільства, яке ґрунтується на численних аспектах вимог та викликів.

На сьогодні новий імпульс науковим пошукам у царині освіти задає її контроверсійність. «З одного боку вона має передати наступному поколінню те, що напрацювали сучасне та минулі покоління. З іншого – гнучко і швидко реагувати на технологічні та соціальні зміни. Ця філософська суперечність сутності освіти створює ваги, на яких перемагає то одна, то інша сторона» [1].

Суперечливість та складність освітнього процесу, вимагає збалансованого підходу до збереження та передачі накопиченого досвіду, культурної спадщини, традицій минулих поколінь та здатності адаптуватися до стрімкого темпу технологічних та соціальних змін. Швидкість розвитку інформаційних технологій, глобалізація та зміна соціокультурних парадигм вимагають від освітніх систем оперативного реагувати на нові виклики.

Серед інших аспектів можна виокремити, економічні умови, правові рамки, соціально-демографічні особливості.

Таке розуміння контексту суспільного розвитку, майбутнього освіти і науки України під гаслом «Освіта переможців», скерує освітні установи адаптуватися до змін та нових реалій, вдосконалювати свої підходи, забезпечувати високу якість навчання, ефективно готувати здобувачів освіти для дієвого функціонування в сучасному турбулентному світі, надавати широкі можливості для розвитку та реалізації їхнього потенціалу, професійної та особистісної самореалізації, готовності до викликів і можливостей 21 століття.

Водночас, вкрай важливим етапом для розуміння унікальних аспектів функціонування закладів освіти є визначення ключових традицій та особливостей, які впливають на якість освітнього процесу.

Історія становлення Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну розпочалась 15 серпня 1959 року з моменту заснування Білоцерківської вечірньої профтехшколи Київського обласного управління промислової кооперації, у 1960 р. – заклад здобув статус Вищого профтехучилища, а 02.12.2004 р. Наказом Міністерства освіти і науки України № 907 Вище професійне училище було реорганізовано в Білоцерківський коледж сервісу та дизайну [2].

Заснований 65 років тому, успішно пройшовши через різні етапи розвитку, коледж залишається вірним своїм традиціям, які мають глибокі культурні коріння та відображають історію, самобутність та ідентичність. Дотримання таких традицій, як якість освіти, студентоцентризм, сприяння творчості та плекання талантів, практична орієнтованість навчання, громадянська відповідальність, міцні партнерські відносини з роботодавцями, закладами освіти, спільнотою, допомагають передати культурну спадщину наступним поколінням та зберегти послідовність та безперервність в освітньому процесі.

Водночас, традиції виконують роль фундаменту, на якому будується інноваційна спрямованість коледжу, такий підхід взаємодії сприяє створенню динамічного та збалансованого освітнього середовища, де не лише зберігаються цінності минулого, а водночас прогресують у майбутнє.

Кластерний аналіз навичок, які будуть затребувані в XXI столітті, зроблений Державним інститутом сімейної та молодіжної політики за результатами аналізу низки соціологічних і наукових досліджень (Teaching and Learning 21st Century Skills in Maine, National Research Council), рамкових термінологій навичок XXI століття (P21, NRC Framework, ATC21 та інші), сучасного стану дослідження цієї проблематики в Україні, дав змогу сформуванню матрицю навичок, провести їхню кластеризацію та виокремити чотири основні категорії навичок, які є необхідними для молоді у XXI столітті:

- *навчальні навички (критичне мислення, креативність, самонавчання і саморозвиток)*, які допомагають адаптуватися до робочого середовища та вдосконалювати свої знання, вміння і компетенції;

- *навички грамотності (цифрова грамотність, медіаграмотність)*, які допомагають розрізняти факти, публікувати інформацію, створювати технології, визначати достовірність джерел та інформації;

- *соціальні навички (командна робота, комунікативність, емоційний інтелект)* забезпечують здатність успішно й ефективно взаємодіяти з конкретними людьми або різними групами, досягаючи поставлених цілей;

- *особистісні навички (ініціативність, тайм-менеджмент, гнучкість)* – якості людини, які певним чином характеризують її особистість [3].

У 21 столітті особистісні навички стали ключовим елементом успіху в освіті, роботі та загалом в сучасному суспільстві. Світ стає все більше взаємозалежним і глобальним. Отже, спілкування та співпраця з представниками різних культур та різних галузей стає необхідністю. Особистісні навички, допомагають людям ефективно працювати в цьому різноманітному середовищі, пристосовуватися до нових викликів, а гнучкість, вміння приймати рішення в умовах невизначеності та впевненість в собі, стають ключовими для успішного подолання труднощів.

Для вирішення означених завдань та відповідно до Стратегії розвитку Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну у 2020–2027 році сучасна модель Коледжу вбачається як:

- заклад освіти, який провадить якісну освітню діяльність, відповідно до ліцензованих напрямів та освітніх (освітньо-професійних) програм, забезпечує підготовку фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем

«кваліфікованого робітника», освітньо-професійним ступенем «фахового молодшого бакалавра», дорослого населення;

- заклад освіти зі стійкими демократичними традиціями, поцінуванням знань, атмосферою творчості, відкритості;
- інноваційний заклад освіти, який реалізує провідні освітні тренди;
- заклад, здатний генерувати та забезпечувати трансфер знань, задовольняти попит, різноманітні потреби в галузі освіти та виробництва;
- багаторівнева освітньо-виробнича структура, що дозволяє виконувати функцію сприяння професійному розвитку регіону, в тому числі різними формами інтеграції дуальної освіти, виробництва й соціальної сфери [4].

Така модель коледжу визначає стрижневі напрями організації діяльності та створює екосистему, яка сприяє формуванню та розвитку тих навичок, які будуть ключовими на майбутньому ринку праці.

Список використаних джерел

1. Освітній омбудсмен України: вебсайт. URL: <https://eo.gov.ua/yakisna-osvita-tse-koly-ie-motyvovanuu-vchytel-svoboda-vidpovidalnist-ta-finansove-zabezpechennia/2021/09/09/> (дата звернення: 22.12.2023)

2. Білоцерківський фаховий коледж сервісу та дизайну: вебсайт. URL: <https://bcsd.org.ua/> (дата звернення: 04.01.2024)

3. Тілікіна Н.В. Навички XXI століття та умови їх формування і розвитку для молоді. URL: <https://dismp.gov.ua/navychky-khkhi-stolittia-ta-umovu-ikh-formuvannia-i-rozvytku-dlia-molodi/> (дата звернення: 05.01.2024)

4. Стратегія розвитку Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну у 2020-2027. Біла Церква: БФКСД, 2019. 9 с.

ВИКОРИСТАННЯ КРАЄЗНАВЧИХ МАТЕРІАЛІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ІСТОРІЇ БОРОТЬБИ ЗА УКРАЇНСЬКУ ДЕРЖАВНІСТЬ НА ПРИКЛАДІ «КОЗАЧОЇ РАДИ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ» (1921 – 1922 РР.)

Бурлака С. І., кандидат історичних наук, доцент, завідувач сектором інформаційно-краєзнавчої роботи Білоцерківської ЦБС імені Петра Красножона, вчений секретар Білоцерківського краєзнавчого музею

У ході опору російським загарбникам ще очевидніше окреслилась аксіома, що лише власна самостійна держава здатна забезпечити право народу на достойне життя, розвиток культури, мови, решту прав даних Богом і набутих в ході цивілізаційного розвитку, власне, те, що робить нас, українців унікальними поряд з іншими рівноправними народами світу.

Понад сто років тому українці скинули пута Російської імперії, почали розбудовувати власну державу. Проте на початку 1920 рр. цей плін історії було зупинено. Багато кому тоді здалось, що не варто проливати кров, краще підлаштуватись під нові радянські порядки. Як результат, знищення найбільш продуктивної частини селянства під час розкуркулення, колективізація, три голодомори, репресії, табори ГУЛАГу відірваність від європейської цивілізації тощо.

У тій, чи іншій формі це могло б чекати на всіх українців після 24 лютого 2022 р., якби ворогу вдалося добитися своїх намірів. Буча, Ірпінь, Гостомель, Херсон та інші тимчасово окуповані міста України – красномовний тому приклад.

Спілкуючись із воїнами ЗСУ на предмет того, на що потрібно перш за все звернути увагу освітянам, чую від них одне – формування патріотичного, професійно підготовленого покоління.

Історія кожного міста і села дає багато прикладів героїзму українців різних поколінь у відстоюванні самостійності та соборності українських земель – фундаменту патріотичного виховання. Часом їх потрібно повертати із забуття.

Не є виключенням Біла Церква, де 5 серпня 1921 р. було створено «Козачу Раду Правобережної України» (надалі – «Козача Рада») як новий центр усієї підпільної, політичної, військової та виконавчої влади на території Київської, Подільської, Волинської, Миколаївської та Одеської губерній. Було створено підпільний штаб організації, розроблено план повстання, за яким Україну було розподілено на 22 повстанські райони, придбано технічні засоби для видання підпільної газети, встановлено зв'язок із загонами навколишніх отаманів.

19 січня 1922 р. «Козача Рада» провела в Білій Церкві нараду, на якій було вирішено завершити підготовку повстання до весни і повідомити про це С. Петлюру. 30 січня ухвалили рішення про переїзд керівництва організації до Києва, оскільки залишатися в місті було небезпечно.

Активність підпільників була помічена каральними органами більшовиків, які за допомогою своїх агентів виявили основних учасників організації та заарештували їх у кінці лютого – на початку березня 1922 р.

24 серпня того ж року над ними розпочався судовий процес. На лаві підсудних опинились 325 осіб, зокрема всі керівники організації. Вирок було винесено за три дні: 47 осіб було засуджено до смертної кари, 38 – до тривалих термінів позбавлення волі.

До складу організації входило багато молоді, зокрема дівчат.

Марусі Тарасенко на той час виповнилось лише 20 років. Її батько був депутатом першої Російської Державної Думи, виховував доньку в любові до рідного краю, прививав знання з української історії та вчив шанувати українських героїв.

То ж не випадково з початком революції Маруся опинилась у вирі боротьби. Її друзі увійшли до Студентського куреня й вирушили під Крути, щоб зупинити більшовицьку навалу. Вона сама в 1919-му опинилась у Кам'янці-Подільську, де тоді базувався уряд УНР, облаштувала там бібліотеку місцевої «Просвіти», була сестрою-жалібницею у військовому шпиталі, завідуючою дитячим садочком, а згодом виїхала на фронт.

З переїздом «Козачої Ради» до Києва брала активну участь у її діяльності. Квартира її батьків стала місцем зустрічей підпільників.

Марусю заарештували разом з батьком, молодшим братом та багатьма однодумцями. На допитах вона трималася мужньо й нікого не видала.

У Марусі була подруга, Настя Гудимович, старша від неї всього на два роки. У 1918 р. обидві навчалися на одному факультеті Київського університету.

В наступному році Настя опинилась у складі Сірожупанної дивізії, де перебувала до кінця 1919 р.

Ледь одужавши від хвороби та трохи відпочивши вона почала самовіддано виконувати завдання «Козачої Ради».

Обох подруг засудили до страти.

Раїса Винокурова народилася у жовтні 1900 р. у с. Дорогинка, Васильківського повіту, Київської губернії. Закінчила київську гімназію, працювала учителем музики.

Її чоловік, Леонід Винокуров, служив начальником відділення охорони Південно-західної залізниці. Увійшов до складу «Козачої Ради».

Після переїзду підпільників до Києва, їхня квартира фактично стала штабом організації.

В архівній справі «Козачої Ради» є донос «сексота», де він повідомляв, що Раїса та Леонід підтримували зв'язки з повстанцями Київщини, зокрема з отаманами Гайовим та Кирсенком, якому Раїса сама возила зброю, а коли його оточили загони ЧК, вона пройшла через їхні кордони та передала отаману 4 гранати.

Раїсу засудили до трьох років позбавлення волі, а її чоловіка розстріляли.

Крок за кроком українці позбавляються історичних постатей, нав'язаних країні протягом тривалого російсько-радянського панування, натомість відроджуючи пам'ять про справжніх героїв і героїнь, що заслужили на пам'ять поколінь. Імена Марусі Тарасенко, Насті Гудимович, Раїси Винокурової, їхніх побратимів та посестер через сторіччя забуття, по праву повертається до цього пантеону.

Список використаних джерел

1. Реабілітовані історією. Київська обл. Київ: Основа, 2004. Кн. 1. 544с.; Реабілітовані історією. Київська область. Київ: Основа, 2011. Кн. 3. 984 с.
2. Бурлака С. Сповідь перед розстрілом (Із протоколів допиту члена Козачої ради Правобережної України Миколи Лозовика). З архівів ВУЧК – ГПУ – НКВД – КГБ. Київ-Харків, 2014. № 1-2. С. 231-254.
3. Стегній П. Козача Рада як центральний орган керівництва повстанських сил Правобережжя УСРР у 1921-1922 роках. Історія. 2012. № 3 (117). С. 1200-123.
4. ГДА СБУ. Ф. 6. Оп. 1. Спр. 77554. Т. 1-20.

ЗНАЧЕННЯ ПРАКТИК В УМОВАХ ВИРОБНИЦТВА У СТАНОВЛЕННІ ТА ВДОСКОНАЛЕННІ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ СПЕЦІАЛІСТІВ ШВЕЙНОГО ПРОФІЛЮ

Третяк А. С., директор, засновник бренду «VUSHUV ANN»

Будь-яке сучасне виробництво вимагає високої мобільності працівників, готовності досить швидко опанувати нову техніку і технології промислового виробництва, вміння адаптуватися до змін в умовах ринкових відносин. І все це зумовлює гостру необхідність у випусниках, які зможуть це виконувати.

Тож, проблема підготовки ініціативних, конкурентоздатних та професійно-компетентних спеціалістів для виробництв є актуальною. Адже сучасний ринок праці диктує свої умови: якість професійно-практичної підготовки кваліфікованого робітника і фахового молодшого бакалавра повинна відповідати не тільки вимогам освітніх стандартів, але й потребам суспільства і роботодавця.

Важливу роль у виконанні цього завдання відіграють різні види практик в умовах підприємств, під час проходження яких можлива безпосередня участь здобувачів освіти в діяльності сучасного виробництва, що сприяє поглибленню теоретичних і практичних знань, отриманих під час аудиторних занять при вивченні загально-технічних і спеціальних дисциплін, набуття вмінь і навичок в сфері майбутньої професійної діяльності. А також в умовах виробництва є можливість збору матеріалів для виконання дипломних проєктів та інших видів робіт з дисциплін професійно-практичного циклу.

Така практична підготовка дає можливість ознайомити майбутніх фахівців з етапами виробничої діяльності та організацією виробництва, з технологічними процесами виготовлення швейних виробів; дозволяє закріпити знання, отримані в коледжі, а також набути елементарні навички організаторської роботи в трудовому колективі. А у підсумку спробувати ідентифікувати себе як майбутнього фахівця легкої промисловості. Тому важливо не тільки те, як майбутні спеціалісти опановують основи сучасного виробництва, але і те, як вони зможуть застосувати здобуті знання в освоєнні нової техніки й технологій.

Основою ефективності практик є самостійна та індивідуальна робота здобувачів освіти у виробничих умовах.

Важливим фактором є залучення здобувачів освіти до соціального середовища підприємства, де проходить формування становлення та вдосконалення професійної майстерності, [3] необхідної для подальшої професійної діяльності, але вже більш інтенсивніше й цілеспрямованіше.

Для керівництва практикою студентів в умовах підприємства, призначається кваліфікований спеціаліст від підприємства. Керівник практикою на підприємстві забезпечує студентів необхідним обладнанням, інструментами, матеріалами, створює відповідні умови для їх праці і побуту. Проводить інструктажі та контролює якість поставлених завдань.

Протягом практики здобувачі освіти починають закріплювати основи професійної майстерності, формувати стиль індивідуальної роботи, стають частиною колективу, спілкуються з випускниками навчального закладу, набувають уміння співпраці та спілкування в колективі, тобто відбувається процес первинної професійної соціалізації.

Перебуваючи на виробництві практиканти ознайомлюються з організаційною та виробничими структурами підприємства. Фахові молодші бакалаври безпосередньо вивчають етапи основного виробництва, а саме види робіт експериментального, підготовчого, розкрійного та швейного цехів. Особливо вони націлені на етапи розробки нових моделей одягу. Тому ознайомлюються з існуючим асортиментним рядом моделей підприємства, а керівники практики від підприємства допомагають практикантам в розробці своїх моделей вручну та за допомогою САПР.

Одним із показників професійної майстерності є компетентність, в якій інтегрується досвід, теоретичні знання, практичні уміння і важливі для спеціаліста особистісні якості, серед яких відзначимо критичність мислення, потребу в самовдосконаленні, схильність до творчості та любов до професії.

В результаті проходження технологічної, конструкторсько-технологічної та переддипломної практик у здобувачів освіти формуються вищевказані компетентності.

По закінченні виробничої практики студенти складають і здають звіти, відповідно до програми практики.

До звіту додають різноманітні технічні матеріали: рисунки, креслення, фотографії, схеми, таблиці, зразки матеріалів, виготовлені вузли швейного виробу, загалом пошитий виріб тощо. Керівник практики перевіряє звіт, складає детальний відгук про виконання здобувачами освіти програми практики, підписує їх письмові звіти. Після чого практикант складає залік, найчастіше у формі захисту звіту у навчальному закладі. При цьому комісією враховується характеристика і оцінка роботи студента керівником практики від підприємства.

З метою кращого пізнання здобувачами освіти сучасного виробництва, ознайомлення із вибором місця проходження практики, доречно перед початком практик організовувати оглядові екскурсії на підприємства.

Так, наприклад, здобувачі освіти групи техніків-конструкторів разом з куратором, викладачем спеціальних дисциплін циклової комісії «Легка промисловість» О. В. Писаренко, відвідали підприємство «VUSHUV ANN».

«VUSHUV ANN» – це український бренд професійного одягу та текстилю. Функціонує підприємство вже понад 13 років та постійно розвивається.

Якість, стиль, комфорт і увага до деталей – це основні принципи роботи бренду. Сьогодні швейне підприємство та бренд «VUSHUV ANN» тісно співпрацює з коледжем як стейкхолдер. Здобувачі освіти мають можливість проходити практики, а випускники коледжу – вже багато років працюють на підприємстві.

Успіх сучасного швейного підприємства, перш за все, залежить від керівника, від умов праці, новітнього обладнання. Але не лише, а також від атмосфери в трудовому колективі та його мотивації.

Всі ці основні моменти для якісної роботи у «VUSHUV ANN» мають своє місце.

У приміщенні є сучасний шоу-рум, де представлено готову продукцію та вишиті вироби. Також саме тут відбуваються зустрічі з клієнтами та приймаються замовлення.

Родзинкою бренду є машинна вишивка, як брендovanого, так і вишитого автентичного та сучасного одягу. Студенти зацікавились процесом вишивки, який є цілком автоматизованим.

У швейному цеху працює багато творчих робітниць, кожна з яких відповідає за виготовлення виробу від початку і до кінцевого результату. Над розробкою моделей працюють молоді та креативні дизайнер, конструктор і закрійники, які своїми ідеями надають ще більшої яскравості та неповторності широкому асортименту різноманітних виробів, надихають інших працівників на якісне виконання завдань.

Тому продукція бренду «VUSHUV ANN» презентує традиції українського одягу не тільки в Україні, а і в країнах Європи.

Із вищевикладеного випливає, що основною позицією навчального закладу передфахової вищої освіти має стати постійна та ефективна співпраця із сучасним виробництвом та роботодавцями.

Здобувачі освіти, проходячи практику на підприємстві, поглиблюють свої знання та удосконалюють свої професійні уміння в сучасних умовах виробництва, і в подальшому впевнено повертаються на це ж саме підприємство як кваліфіковані спеціалісти, а це і є характерна ознака дуального навчання.

Виробнича практика здобувачів освіти визначає сферу їх майбутньої діяльності за професією відповідно до нових вимог професійної придатності, що стає можливим тільки в тісному контакті навчального закладу і підприємств.

Але хочемо відмітити, що впровадження дуальної освіти є доречним лише за умови створення законодавчої бази на державному рівні відповідно до фінансування проєктів та в цілому підтримки державою галузі легкої промисловості.

Список використаних джерел

1. Концепція розвитку професійно-технічної освіти: Затв. МОН. АПН України 5 липня 2004 р. Професійно-технічна освіта. 2004. № 3. С. 3-5.
2. Тхоржевський Д. О. Методика трудового та професійного навчання. 4-е видання, перероблене і доповнене. Частина 2: Загальні засади методики трудового навчання. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. 186 с.
3. Радкевич В. О. за ред. Неллі Ничкало. Теоретичні і методичні засади професійного навчання у закладах профтехосвіти художнього профілю: монографія. К.: УкрІНТЕІ, 2010. 424 с.

РОЛЬ ЗДОБУТТЯ ПРАКТИЧНИХ НАВИЧОК ЗДОБУВАЧАМИ ОСВІТИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ВИДАВНИЦТВО ТА ПОЛІГРАФІЯ» ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК НА ПОЛІГРАФІЧНИХ ПІДПРИЄМСТВАХ

Ямкова О. М., директор поліграфічного підприємства «ФотоПрес»

Під час забезпечення поліграфічної діяльності існує декілька напрямів роботи підприємств і, як правило, вони працюють з конкретним видом друку, тобто охоплюють конкретний сегмент поліграфії (офсетний, флексографічний, цифровий), адже від цього залежать наявні площі, потужності, обладнання, штат, тиражність та початковий капітал підприємства. В цілому, така поліграфічна інфраструктура є потужною базою для закріплення практичних навичок здобувачів освіти та майбутніх фахівців.

Так як підприємства Білоцерківщини представлені різними сегментами поліграфії (зокрема, Білоцерківська книжкова фабрика спеціалізується на офсетному друці, ТОВ Преміум-Україна – флексографічному друці, для малого та середнього бізнесу властиві інші види друку, що належать до оперативної поліграфії), стає зрозуміло, що на кожному підприємстві здобувачі освіти отримують різні специфічні необхідні для роботи навички.

Зараз, особливо в умовах війни, оперативна поліграфія є здебільшого затребуваною, оскільки переважно замовлення населення припадають на малі або середні тиражі, а також в сучасній поліграфії цінується ексклюзивність брендування, індивідуальність та лімітованість випуску поліграфічної продукції. І на відміну від офсетного та флексографічного друку, така поліграфія не вимагає великих потужностей та площ. Основною перевагою оперативної поліграфії є швидке виготовлення друкованої продукції.

Одним із поліграфічних підприємств, що забезпечує потреби малого та середнього бізнесу є підприємство «ФотоПрес», яке охоплює сегмент «оперативної поліграфії», забезпечуючи повний спектр додрукарських, друкарських та післядрукарських операцій, тобто від створення дизайну до відтворення друкованої продукції одним із способів друку – цифровий, сублімаційний та 3D-друк.

Завдяки наявності спеціального поліграфічного обладнання та великого досвіду роботи на ринку поліграфії підприємство «ФотоПрес» вже не перший рік радо приймає здобувачів освіти для проходження практик та проведення в умовах підприємства навчальних занять з відпрацювання і отримання практичних навичок конкретних тем навчальної освітньої програми (зокрема, застосування непрямого друку, сублімації). На підприємстві у здобувачів освіти є можливість від початку до кінця дослідити всі етапи надання поліграфічних послуг, розробити та виготовити наступну поліграфічну продукцію: візитівки, блокноти, буклети, флаери, календарі, наклейки, рекламу на банері, картини на холсті, друк на текстилі, адитивний друк та інше. Саме такий досвід для майбутнього фахівця дає всі можливості реалізувати свій потенціал та влаштуватись на роботу за фахом.

Практика і реальні умови праці – необхідна складова для того, щоб в майбутньому здобувачі освіти могли розуміти процеси виробництва, будь то дизайн макетів чи безпосередньо друк, критично мислити, фахово застосовувати свої навчальні надбання та реалізувати себе в реальних умовах. Сучасні підприємства не стоять на місці, а постійно розвиваються та запроваджують нові технології. Нові технології – нові перспективи для розвитку бізнесу, а для здобувачів освіти, які на базі підприємств проходять практику, – реальна можливість опанування нової та передової технології якісного друку.

ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ ДИСЦИПЛІН СПЕЦЦИКЛУ

Поліщук О. В., викладач вищої категорії, голова циклової комісії

«Легка промисловість»

Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

Сучасне інформаційне суспільство – це період високих технологій, що потребує від освіти формування компетентної та активної особистості. Підприємства, що виробляють товари та послуги, зацікавлені у фахівці, котрий уміє генерувати цікаві ідеї. Творчий потенціал повинен бути на такому рівні, щоб молодий спеціаліст міг самостійно формулювати і вирішувати проблеми сучасного виробництва і суспільства, виходячи з цього, одним з основних професійних компетенцій випускника є готовність до творчого мислення.

З поняттям «творчість» тісно пов'язане поняття «креативність». «Креативність – це здатність творити, створювати, приносити щось нове в цей світ. Здатність помічати і формулювати альтернативи, брати під сумнів, уміння вникати в проблему і водночас відірватися від дійсності, побачити перспективу, вміння бачити знайомий об'єкт з нового боку, в новому контексті [1].

Аналізуючи результати вхідного діагностування можна зробити висновок, що у здобувачів освіти досить низький рівень розвитку оригінальності, гнучкості і швидкості образного мислення, що значно скорочує ефективність освоєння навчального матеріалу. Тому, розвитку саме цієї професійної компетенції, потрібно звертати особливу увагу при плануванні занять спецциклу.

Однією з інноваційних технологій, що допомагає студенту не тільки засвоїти певний обсяг знань, а й сприяє розвитку його особистісних якостей, є технологія формування та розвитку критичного мислення.

Критичне мислення – це вміння творчо, індивідуально сприймати інформацію, різносторонньо аналізувати інформацію, мати особисту незалежну думку та вміти коректно її відстоювати, а особливо уміти застосовувати здобуті знання на практиці [2].

По-перше, на занятті потрібно створювати особливу атмосферу взаємодовіри та взаємоповаги. По-друге, використовувати стилі спілкування на основі партнерства та захоплення спільною творчою діяльністю. Педагог не виховує, навчає чи розвиває, а співпрацює із здобувачами освіти, навчаючись і самовдосконалюючись разом з ними. Тільки таким чином можливо досягти мети, а саме – формування особистості, готової до життя у світі, що постійно

змінюється, здатної до навчання та самовдосконалення, до прийняття ефективних рішень [2].

Навчити здобувачів освіти мислити критично – означає правильно поставити запитання, направляти увагу в правильне русло, вчити роботи висновки та знаходити рішення.

Можна виділити ряд методів, які допоможуть у вирішенні даного завдання на різних етапах вивчення навчальної програми [3].

- Метод аналогій. Здійснюється пошук схожих чужих ідей з журналів мод, показів моделей, відвідування магазинів. На цьому етапі аналізуються переваги і недоліки існуючих аналогів. Застосування цього методу дозволяє вирішити важливе завдання, використовуючи чужий досвід проектування. Початкова ідея, запозичена за аналогією, потім доводиться до задуманого рішення.

- Перелік недоліків. Метод полягає в складанні повного, розгорнутого переліку недоліків виробу методом «наради», за наступними показниками: відповідність моді, економічність конструкції, відповідність призначенню, зовнішньому вигляду замовника, технологічність конструкції, експлуатаційні якості і ін. Доцільно запропонувати здобувачам освіти, на деякий час «перевтілитися» в споживача проєктованої речі і висловити свої зауваження з приводу: зручності конструкції, естетичного оформлення, застосовуваних методів обробки виробу, економічної вигоди тощо. Після чого, студенти представляють ясну картину, що у виробі підлягає зміні.

- «Мозгова атака» або «Генератор ідей». Метод колективного генерування ідей в дуже стислі терміни. Він заснований на припущенні, що серед великого числа ідей може виявитися кілька хороших. Цей метод особливо продуктивний під час вивчення теми конструктивного моделювання, коли потрібно знайти оригінальні форми окремих деталей костюма.

- «Семиразовий пошук». Метод, побудований на семи питаннях: Хто? (хто той замовник, на якого проєктується виріб: зовнішні дані споживача, соціальний статус, стиль). Що? (що необхідно проєктувати, який вид одягу). Де? (призначення виробу). Яку? (яку тканину використовуємо, декоративні деталі, фурнітуру). Навіщо? (навіщо застосовуємо саме ці конструктивні лінії, декор). Який? (який кращий метод конструювання). Яка? (яка технологічна послідовність виготовлення, методи обробки). Даний метод застосовується для виявлення проблем і формулювання проєктних задач [3].

В процесі практичної діяльності виявилось, що в здобувачів освіти, в ході освоєння методів творчості, підвищився якісний рівень творчих робіт. Це спостерігається на захистах курсових, дипломних проєктів, творчо-пошукових та лабораторно-практичних роботах.

З перерахованих методів можна вибрати такий, що найбільш підходить для вирішення конкретного завдання, або вибрати групу методів і використовувати їх при вирішенні задач творчого характеру. Такий підхід дозволить «розбудити» ініціативу, зробити крок у розвитку логіки критичного та творчого мислення, формувати особисту точку зору на підставі різноманітних ідей та уявлень, а також уміння працювати в команді.

Таким чином, одним з основних завдань викладання дисциплін специклу є формування в здобувачів освіти самостійного мислення та високої професійної майстерності, а основним завданням викладача є правильне і обгрунтоване поєднання різних форм і методів навчання, щоб на занятті здобувач освіти творчо працював разом з викладачем, а не залишався пасивним.

Список використаних джерел

1. Богдан О. Основи критичного мислення: Навчальний посібник для учнів старших класів загальноосвітньої школи: Тернопіль. Навчальна книга, 2010. 216 с.
2. Олена Пометун Освітня платформа «Критичне мислення» www/criticalthinking.expert/usi-materialy/chy-pidemo-na-yrok-z-kubykom-ta-kvitkoym-metody-rozvytku-krytychnogo-myslennya/
3. Пометун О. І., Пироженко Л. В., Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. К.: А.С.К., 2006. 119 с.

ВАЖЛИВІСТЬ СПІВПРАЦІ ЗАКЛАДУ ОСВІТИ З СОЦІАЛЬНИМИ ПАРТНЕРАМИ

*Сліпченко Н. М., майстер виробничого навчання
ДПТНЗ «Богуславське ВПУ сфери послуг»*

На сьогодні проблема підготовки ініціативних, конкурентоспроможних та професійно-компетентних випускників професійно-технічного навчального закладу є актуальною. Адже сучасний ринок праці диктує свої умови: якість професійно-практичної підготовки кваліфікованого робітника повинна відповідати не тільки вимогам освітніх стандартів, але й потребам роботодавця, що останнім часом висуюють цілу низку зауважень, які навчальні заклади не в змозі вирішити самостійно.

Найважливішим чинником підвищення якості професійного навчання, адаптації кваліфікованих робітників до нових економічних умов, закріплення їх на робочих місцях є **соціальне партнерство**.

Соціальне партнерство – це система взаємин між працівниками (представниками працівників), роботодавцями (представниками роботодавців), органами державної влади, органами місцевого самоврядування, яка спрямована на забезпечення узгодження інтересів працівників і роботодавців з питань регулювання трудових відносин і інших безпосередньо пов'язаних з ними відносин.

Зв'язки із соціальними партнерами відкривають наступні додаткові можливості:

- спрощується доступ до інформації про ринок праці регіону;
- забезпечується врахування вимог роботодавців;
- з'являється доступ всіх учасників освітнього процесу до інноваційних виробничих технологій та сучасного виробничого обладнання;

- здійснюється корегування старих і розробки нових навчальних та дидактичних матеріалів, що відповідають вимогам сучасності;
- відкриваються більш широкі можливості для організації професійно-практичної підготовки учнів;
- з'являються умови для організації короткострокового стажування педагогічних працівників з метою ознайомлення з новими виробничими технологіями й устаткуванням.

Соціальне партнерство на ринку освіти стане ефективним тоді, коли всі будуть працювати разом, усвідомлюючи її вигоду для кожного із учасників і суспільства в цілому.

IVANO-FRANKIVSK
KHMELNYTSKYI
KHERSON
LVIV
LUTSK
CHERNIVTSI
CHERNIHIV
ZAPORIZHZHIA
MARIUPOL
POLTAVA
SHERKASY
RIVNE
ВІЛНА ТЕРКИВА

СЕКЦІЯ II

ВПРОВАДЖЕННЯ В ОСВІТНІЙ
ПРОЦЕС СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
BEAUTY INDUSTRY

ЛУНАНСЬК

MYKOLAIV
VINNYTSIA
SYMY
ODESA
SIMEFEROPOL
ZHYTOMIR
DNIPRO
SEVASTOPOL
KROPYVNYTSKYI
DNEPR
KAMIANISKE
KHARKIV
TERNOPIL
SRIMEA

**Модератор: Юрчинська Олена Миколаївна,
голова циклової комісії «Перукарське мистецтво»,
спеціаліст вищої категорії**



Освіта, що єднає

УПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДУ НЕОЛОГІЇ ПРИ СТВОРЕННІ ФЕШН-ОБРАЗУ

Дихнич Л. П., кандидат історичних наук, доцент, професор кафедри фешн і шоу-бізнесу, Київського національного університету культури і мистецтв

Шмегельська Ю. В., кандидат мистецтвознавства, викладач

Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

Для забезпечення високоєфективної діяльності викладачам та здобувачам освіти, що досліджують, аналізують та ознайомлюються зі складовими індустрії моди, необхідне детальне вивчення і використання з практичної сторони теоретичних підходів, які розглядають феномен моди і характеризують поняття «індустрії моди».

Зрозуміло, що сучасні тенденції розвитку індустрії моди в Україні залежать від наявності споживацького попиту на продукти її діяльності, а саме на зачіску та одяг, що в поєднанні з аксесуарами створюють цілісний фешн-образ. Очевидно, дослідження і застосування в цілісному образі цих головних складових, є актуальною проблемою методології дизайну взагалі і дизайну модного образу зокрема.

На даному етапі задача викладача полягає в тому, щоб за допомогою власного досвіду збагатити теоретичні знання студентів, залучити їх до практичної діяльності та надати можливість стати учасниками модного процесу і напряду розвитку проектної діяльності.

Процес функціонування індустрії моди – це комплексна багатоконпонентна діяльність, направлена на розповсюдження модних стандартів в суспільстві, а також на створення, виготовлення (виробництво), розподіл і споживання модного продукту як результату цієї діяльності. Мета цієї діяльності полягає в повному або частковому задоволенні споживацького попиту на модні зачіски, одяг і аксесуари в контексті постійних модних інновацій.

Серед українських дослідників, на цій проблематиці сьогодні спеціалізуються: О. Гурова, Г. Куц, Ю. Легенький, О. Скалацька, Л. Ткаченко та ін. У зоні їх наукового інтересу, насамперед, знаходяться моменти щодо визначення природи та змісту моди, обґрунтування різних аспектів її функціонального потенціалу. М. Мельник розглядає моду як окрему сферу діяльності, розкриває визначення фешн-понять, описує структуру індустрії моди та особливості функціонування фешн-підприємств, аналізує процеси виробництва й поширення моди.

Досліджуючи проблему розвитку моди в контексті художніх практик, М. Мельник наголошує на тому, що «Як окремий художній феномен, українська мода почала формуватись ще наприкінці ХІХ ст., водночас з українським варіантом модерну та авангарду. Пошуки у створенні модного одягу за народними традиціями відбувалися як на Східній, так і на Західній Україні: зусиллями творчої інтелігенції та меценатів створювалися мережі майстерень з художнього моделювання та оздоблення одягу».

Порівняно з поняттям «мода», значно вужчим є поняття «індустрія моди», що позначає особливу сферу людської діяльності з виготовлення, поширення й споживання предметів, попит на які формується під впливом сезонних тенденцій моди (одяг, зачіска, взуття і аксесуари, парфуми і косметика, тощо).

Фешн-продукт створюється на межі твору мистецтва і предмета побутового призначення. Мінливість моди та емоційність оцінки її пропозиції ускладнює роботу в цій сфері, тому для досягнення комерційного успіху суб'єкту необхідно володіти найсучаснішими методами адаптації до розвитку в умовах постійних змін як з точки зору тенденцій і стилів, так і з точки зору виробничих та маркетингових технологій [1].

На сьогоднішній день для створення фешн-образу, що пропонується індустрією моди та сприймається споживачами модних товарів і послуг залучається команда спеціалістів з модельєрів, перукарів, візажистів, стилістів. Для того, щоб спрогнозувати модні ідеї та відчутти модні тенденції, бажано на першому етапі провести аналіз модних образів та їх бачення світовими будинками моди та визначними кутюр'є.

Команда спеціалістів повинна виділити головні риси та ознаки тих модних тенденцій, стилів, напрямків, які пропонуються лідерами моди з метою їх подальшого відображення. Такий метод має назву – неологія.

Розробляючи фешн-образ за цим методом, можна діяти за таким планом:

1. Творчий пошук, аналіз базового образу, визначення головних модних тенденцій та їх прояв у конкретній моделі. Виконання пробних ескізів.

2. Технологічний пошук, визначення прийомів реалізації ідеї, побудова послідовності виконання технологічних операцій. Виконання робочої версії технологічної карти.

3. Корекційна робота, уточнення об'єктивних обмежень, внесення уточнень та змін до пробних ескізів та технологічних карт. Це етап остаточного вирішення ідеї дизайну моделі. Складання характеристики та описання моделі.

4. Виконання творчого ескізу розробленої моделі.

5. Оформлення технологічної карти та описання послідовності виконання усіх етапів.

Отже, метод неології – це не сліпе копіювання чужих ідей, він являється поштовхом для подальшого перетворення у нові ідеї. Цей метод дозволяє створювати не тільки окремі фешн-образи, а й нові напрямки в індустрії української моди.

Список використаних джерел

1. Мельник М. Т. Індустрія моди. Київ : Ліра-К, 2013. 264 с

ВПРОВАДЖЕННЯ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ BEAUTY INDUSTRY

Юрчинська О. М., голова циклової комісії
*«Перукарське мистецтво», викладач спеціалізації
Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну*

На даному етапі нашого життя, коли в країні йде війна і ми всі знаходимося в надзвичайних умовах, які щоденно кидають нам виклик за викликом, питання якості освіти стає особливо актуальним, адже події у державі впливають на освітній процес. Ми всі чудово розуміємо, що всі учасники освітнього процесу перебувають у стресовій ситуації, яка свідомо або підсвідомо впливає на наше сприйняття та відношення до інформації, шляхів її отримання та генерації.

Емоційний стан учасників освітнього процесу є важливим фактором, що впливає на рівень засвоєння матеріалу, викладачі які працюють з дітьми мають усвідомлювати, що страх, тривога та посттравматичний стрес можуть суттєво ускладнити процес навчання та засвоєння матеріалу. Це особливо стосується дітей, які відчувають нестабільність та загрозу: у нас в кожній групі є здобувачі освіти, які є тимчасово переміщеними особами, студенти що мають в родині учасників бойових дій і навіть втратили там рідних, тому робота з ними ускладнюється наявністю депресій, панічних атак, нестабільністю психоемоційного стану. Так, досить важливим є створення безпечних навчальних середовищ: розробка заходів для забезпечення фізичної безпеки, проведення заходів для покращення ментального здоров'я та психологічного розвантаження, психологічна підтримка всіх учасників освітнього процесу.

І попри складні умови освіти та косметична галузь постійно розвивається, а отже з'являються і нові напрями технологій.

Напрацювання циклової комісії «Перукарське мистецтво» спрямовані на удосконалення якості освіти в галузі краси та впровадження сучасних технологій Beauty industry в освітній процес.

За останні роки сфера краси та догляду за виглядом стрімко розвивається, і важливо, щоб освітні заклади, які готують фахівців в цій галузі, крокували в ногу з сучасністю.

Задля забезпечення новою і сучасною інформацією, щодо змін на ринку косметичних засобів по догляду за волоссям проводяться різнопланові майстер-класи від технологів фірми «Colorstar»: це і навчальні семінари по роботі з блондами, і по засобах для роботи з сивим волоссям і сучасні SPA процедури з реконструкції структури волосся. Такі майстер класи дають можливість бути в руслі змін та професійно зростати як викладачам так і здобувачам освіти.

Основна ідея впровадження сучасних технологій Beauty Industry в освітній процес полягає в тому, щоб забезпечити студентів не лише теоретичними знаннями, але й практичними навичками, які вони зможуть успішно застосовувати в своїй майбутній професійній діяльності. Однією з ключових ініціатив є впровадження віртуальних тренажерів та спеціалізованого

програмного забезпечення, яке дозволить студентам відпрацьовувати свої навички в безпечному та контрольованому середовищі. Це важливо для оволодіння такими навичками, як декоративна косметика, манікюр, перукарська справа. На заняттях, що проходять дистанційно, викладачі Павлик В. Г., Андрієнко О. В., Юрчинська О. М. під час практичних занять та лабораторних робіт використовують онлайн платформи, однією з яких є Makeover, що дозволяють проводити аналіз та підбір зачісок за відсутності моделі за її параметрами, а потім виконати їх практично.

Створення партнерства з індустрією, співпраця з представниками Beauty Industry для розробки актуальних та практичних навчальних програм, обговорення потреб та вимог підприємств до випускника є також одним з вагомих факторів якості освіти. Крім того, важливо підтримувати активний обмін знаннями між викладачами та практикуючими фахівцями з Beauty Industry. Запрошення гостей на лекції та майстер-класи, а саме наших випускників, працюючих майстрів (у нашій цикловій комісії на постійній партнерській основі проходять майстер-класи від нашого випускника барбера Олександра Даценка, в цьому році до нього долучилася Анна Шелест майстер мережі барбер-шопів).

Здобувачі освіти коледжу під керівництвом викладачів беруть участь у наукових конференціях. Так, у 2023 році здобувачі освіти 3 курсу за спеціальністю 022 Дизайн Рашкович Рієста, Берегова Зоряна, під керівництвом викладача Шмегельської Ю.В., взяли участь у IV Міжнародній мультидисциплінарній студентській науковій конференції «Тренди та перспективи розвитку мультидисциплінарних досліджень», яка відбулася 1 грудня 2023 року у місті Луцьк. Севериненко Ліна – в II Міжнародній науковій конференції «Актуальні питання розвитку галузей науки», що відбулась 1 грудня в м. Чернівці, а також у XXVI чемпіонаті з перукарського мистецтва та декоративної косметики, який відбувся 20-21 вересня у місті Київ; тренери – Урюпіна М.В., Андрієнко О.В., Шмегельська Ю.В.. Здобувачі освіти показали високий рівень фахової підготовки та зайняли переможні місця у більшості номінацій. Це саме ті заходи, де студенти матимуть можливість отримати практичний досвід та взяти участь у реальних проектах.

Не менш важливою є інтеграція онлайн-ресурсів та електронних платформ для навчання. Сучасні студенти звикли до використання технологій, тому важливо забезпечити їм доступ до цифрових матеріалів, відеоуроків та інтерактивних завдань.

Впровадження сучасних технологій Beauty Industry в освітній процес надає нові можливості для покращення навчання та розвитку студентів. Зазначимо, що це вимагає системної роботи на різних напрямках, включаючи підготовку педагогічних кадрів, розвиток інфраструктури та створення партнерств з промисловими лідерами.

В сучасному світі, де Beauty Industry має велике значення, важливо надавати студентам можливість використовувати і вивчати ті технології, які є актуальними в їхній професійній діяльності. Віртуальна реальність, штучний інтелект, мобільні додатки та інші інноваційні інструменти можуть зробити процес навчання більш цікавим та ефективним.

Список використаних джерел

1. Стрельніков В. Ю., Брітченко І. Г. Сучасні технології навчання у вищій школі : модульний посібник для слухачів авторських курсів підвищення кваліфікації викладачів МПК ПУЕТ. Полтава: ПУЕТ, 2013. 309 с.

ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ПЕДАГОГА СФЕРИ BEAUTY INDUSTRY

Бабуріна О. В., *завідувач практикою, викладач спецдисциплін
Краматорського фахового коледжу технологій та дизайну*

У 2022 році після вторгнення армії російської федерації на територію України в закладах освіти було запроваджено безперервне дистанційне навчання, що продовжувалося півтори роки. Для закладів деяких областей України дистанційна форма навчання продовжена до закінчення бойових дій на території цих регіонів. Дистанційна форма здобуття освіти забезпечує можливості для студентів продовжувати здобувати освіту в Україні незалежно від їх місця поточного перебування, у тому числі закордоном, відповідно до державних гарантій згідно зі ст. 57–1 Закону України «Про освіту» [1].

У цій новій реальності важливо знаходити способи підтримувати високу якість навчання, забезпечуючи доступ до знань усім учасникам освітнього процесу. Для педагогів це означає зміну підходів до викладання, включаючи розробку інтерактивних онлайн-уроків, відео-лекцій та завдань, які можна виконувати віддалено.

Дистанційне навчання в закладах фахової передвищої освіти має свої особливості, які варто враховувати для успішної реалізації освітнього процесу. Програми навчання повинні бути спрямовані на розвиток конкретних навичок, необхідних для виконання певних професій. При цьому важливо враховувати специфіку конкретної професії та відповідність програм навчання вимогам ринку праці.

Викладачам, які навчають студентів за напрямками Beauty industry, необхідно використовувати сучасні підходи до навчання та вдосконалення практичних навичок через використання онлайн-ресурсів та впровадження інтерактивних технологій в дистанційний процес навчання.

Сучасні технології та інноваційні методи навчання дозволяють викладачам коледжів досягати цілей навчання, а саме: формувати у здобувачів компетентностей, пов'язаних з розв'язанням спеціалізованих задач, пошуком творчих рішень, що відповідає Стандарту фахової передвищої освіти спеціальності 022 Дизайн [2].

Одним з інноваційних методів навчання у сфері краси є відеоуроки. Вони дозволяють студентам вивчати техніки та технології Beauty industry, спостерігаючи за досвідченими викладачами. Відеоуроки є чудовим способом навчання, оскільки вони дозволяють студентам переглядати процес технологій створення чи то зачіски, чи макіяжу, чи дизайну нігтів в режимі реального часу. Це дозволяє студентам бачити, як правильно виконувати процедуру чи

технологічну операцію та повторювати процес, поки вони не зрозуміють його. Також відеоуроки дозволяють здобувачам освіти вивчати матеріал у будь-який час і з будь-якого місця, що робить навчання безпечним в умовах воєнного стану країни.

Ще одним інноваційним методом навчання, наприклад, у сфері візажу, є використання віртуальної реальності. За допомогою нього студенти можуть вправлятися в макіяжі на віртуальних моделях, що дозволяє їм навчитися технікам без ризику зробити помилку на реальній людині. Віртуальна реальність також дозволяє студентам спостерігати за процесом нанесення макіяжу з різних кутів і в різних умовах освітлення, що робить навчання більш ефективним. Це може бути особливо корисно для студентів, які навчаються дистанційно.

Є декілька конкретних прикладів використання віртуальної та доповненої реальності в б'юті-індустрії. L'Oreal Paris створив додаток «Makeup Genius» [3], який використовує технологію доповненої реальності для віртуальної примірки макіяжу. Користувачі можуть випробувати різні продукти та візуалізувати, як вони виглядатимуть на своєму обличчі в режимі реального часу. Sephora запустив додаток Virtual Artist [4], який використовує технологію доповненої реальності для віртуальної примірки макіяжу та візуалізації різних стилів. Користувачі можуть спробувати різні продукти та отримати рекомендації щодо їх використання. Lancôme запустив додаток Le Teint Particulier [5], який використовує технологію віртуальної реальності для створення персоналізованого тонального крему. Користувачі можуть візуалізувати різні відтінки та властивості тонального крему перед його придбанням. Ці додатки можна рекомендувати застосовувати студентам на практичних заняттях для вирішення практичних проблем зі створення схем макіяжу.

Крім того, інноваційні методи навчання включають в себе використання спеціалізованих програм і мобільних додатків. Ці програми надають студентам доступ до різноманітних матеріалів, від теоретичних основ до практичних завдань. Вони також дозволяють студентам спілкуватися з викладачами та іншими студентами, обмінюватися досвідом та отримувати зворотний зв'язок.

Інтерактивні заняття дозволяють студентам більш активно залучатися до навчання. Це може включати в себе використання інтерактивних ігор, вікторин, тестів та інших інтерактивних елементів, які допомагають студентам зберігати інформацію.

Проектне навчання дозволяє студентам навчатися віддалено, працюючи над реальними проєктами онлайн. Це може допомогти студентам зберігати інформацію, розробляти об'єкти дизайну Beauty industry відповідно до тематики проєкту, а також дозволяє їм навчатися в зручний для них час.

У підсумку, інноваційні методи навчання закладів фахової передвищої освіти дозволяють студентам сфери Beauty industry розвивати свої навички ефективніше, використовуючи сучасні технології та методи. Вони роблять дистанційне навчання більш доступним і безпечним, що є важливою складовою процесу навчання в умовах воєнного стану.

Список використаних джерел

1 Про освіту. Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII. Відомості Верховної Ради (ВВР). 2017. № 38-39. ст. 380.

2 Стандарт фахової передвищої освіти Спеціальності 022 Дизайн. Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України № 429 від 14.06.2021 року

3 Віртуальна примірка макіяжу. L'Oréal Paris: вебсайт. URL: <https://www.lorealparisusa.com/virtual-try-on-makeu> (дата звернення: 03.01.2024)

4 Віртуальний художник Sephora: вебсайт. URL: <https://www.sephora.sg/pages/virtual-artist> (дата звернення: 03.01.2024)

5 Онлайн-сервіси Lancôme: вебсайт. URL: <https://www.lancome.fr/services-en-ligne.html> (дата звернення: 03.01.2024)

ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ BEAUTY INDUSTRY НА ЗАНЯТТЯХ З ДИСЦИПЛІНИ «ДЕКОРАТИВНА КОСМЕТИКА ТА ГРИМ»

Урюпіна М. В., *майстер виробничого навчання, викладач
Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну*

Одним із основних елементів розвитку суспільства є національна система освіти. Освіта – це процес набуття та вдосконалення знань, навичок, цінностей, переконань і звичок за допомогою різних форм пізнавальної діяльності, таких як сприйняття, увага, пам'ять, уява, мислення; та різних форм навчання, таких як інструктаж, тренування, дослідження та практичний досвід.

Все це відбувається в Білоцерківському фаховому коледжі сервісу та дизайну при підготовці фахівця з перукарського мистецтва та декоративної косметики.

А це одна з найзатребуваніших професій, адже люди у всі часи прагнули бути красивими, і тому дана професія завжди була, є і буде актуальною, престижною, прибутковою. Фахівець з перукарського мистецтва та декоративної косметики - це фахівець вищої кваліфікації, ніж звичайний перукар або візажист. Це дизайнер краси, який моделює, розробляє, створює образи для шоу-бізнесу, телебачення, кіно тощо; прогнозує модні тренди; змінює зовнішність людини за допомогою зачіски та макіяжу.

Також до індустрії краси відносять усі засоби догляду за шкірою і волоссям, косметичні продукти, нігтьовий сервіс тощо.

Світ моди стрімко розвивається. З'являються нові технології, які відкривають дизайнерам необмежені можливості для створення своїх колекцій та змінюють звичне уявлення про візажну справу.

Змагаючись за клієнтів на ринку з жорстокою конкуренцією, б'юти-бренди намагаються розвивати новітні технології – від штучного інтелекту до доповненої реальності. У світі Beauty Industrу актуальними є п'ять технологічних трендів, що змінюють індустрію краси:

- Персоналізація і штучний інтелект.
- «Віртуальні примірочні».
- «Розумний» догляд за обличчям.
- «Друкований» макіяж.
- 3D-макіяж.

Тому для забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану всі ці тренди впроваджуються в освітній процес.

Кожну людину хвилюють всі питання щодо своєї зовнішності та з розвитком технологій клієнтки стали вимогливішими, тому здобувачі освіти вивчають всі сучасні технології догляду за шкірою на лекційних заняттях. А під час роботи над курсовим проектом з декоративної косметики проводяться дослідження сучасних косметичних продуктів по догляду за шкірою.

Оскільки ми дедалі частіше робимо покупки через інтернет, косметичні бренди намагаються зробити онлайн-шопінг зручнішим за допомогою технологій доповненої реальності.

Дуже часто косметичні бренди почали заявляти про себе й через мобільні додатки. Це ще один канал входу для споживача, можливість його утримання і поліпшення користувацького досвіду.

Компанії в б'юті-індустрії створюють додатки з усією наявною інформацією про них, надаючи можливість людям зробити замовлення, отримати знижку, побачити додаткові пропозиції. Це впливає на впізнаваність і зацікавленість брендом, покращує ведення бізнесу.

Під час занять студенти використовують YouTube та відеоконтент. Відео про макіяж, зачіски набирають велику кількість переглядів. ТікТок також зараз є дуже популярною платформою, яка збирає багато переглядів коротких роликів про красу, б'юті-новинки та лайфхаки.

Сила впливу в індустрії краси значно більша, ніж в будь-якій іншій сфері. Один з найновіших трендів в області краси не вимагає від нас купівлі косметики.

Нахненні модою на фільтри доповненої реальності у Snapchat та Instagram, розробники 3D-макіяжу створюють незвичайні художні образи, які можна накласти на своє цифрове фото чи відео. Здобувачі освіти в коледжі опановують всі ці актуальні питання б'юті-індустрії.

ВПРОВАДЖЕННЯ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ BEAUTY INDUSTRY

Павлик В. Г., *майстер виробничого навчання*
Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

Активні бойові дії по всій території України, що тривають з 24 лютого 2022 р. внаслідок агресії російської федерації породили цілу низку проблем у сфері сучасної освіти, одна з яких є забезпечення стабільності та безперервності навчального процесу. Було встановлено, що особливість стану території стосовно перебігу військових дій, стала відігравати ключову

роль як для тих, хто навчає, так і для тих, хто навчається. Значна кількість здобувачів освіти перебувають на тимчасово окупованих територіях України, у зоні активних бойових дій та територіях інших країн. По кожній із цих позицій забезпечення стабільності проведення безперервного освітнього процесу у сфері вищої освіти в умовах війни має свої особливості. Попри всі переваги дистанційної форми навчання, в умовах війни вона не здатна в повній мірі забезпечити стабільність та безперервність навчання. Одними із основних ризиків в момент проведення занять є: відсутність доступу до мережі інтернет; відсутність світла; повітряні тривоги та необхідність переміщення в укриття; відсутність доступу до комп'ютера; термінова евакуація при попаданні в зону активних бойових дій тощо. Тому багато навчальних закладів обрали змішану форму навчання та обладнали укриття.

Серед переваг використання змішаного навчання виокремлюються такі: гнучкість навчання, тобто коли й де ви хочете; індивідуальне навчання, в якому студенти можуть стежити за власним темпом і зосереджуватися на точках, де в них виникають труднощі; постійна доступність навчальних матеріалів та, як результат, легкий доступ до них. Однак таке навчання має й недоліки, основними з яких є: самодисципліна та відповідальність, що вимагаються від самих студентів під час навчання; проблеми, спричинені низькою якістю підключення до Інтернету і брак бажання або мотивації студентів навчатися вдома онлайн.

У процесі викладання навчальних предметів: «Матеріалознавства», «Виробничого навчання» використовуються такі методи навчання:

- *пояснювально-ілюстративні* (розповідь-пояснення, бесіда, лекція з презентаційним супроводом);
- *наочно-ілюстративні* (ілюстрація, демонстрація);
- *евристичний* (оригінальна науково-педагогічна концепція, яка пропонує учням самостійно "відкривати знання", порівнюючи їх із культурно-історичними аналогами, вибудовуючи при цьому індивідуальну траєкторію власної освіти);
- *практичний* (реферати, повідомлення, виступи, підготовка інформації);
- *методи стимулювання інтересу* і мотивації до навчання (мозковий штурм, цікаві факти, презентації, фрагменти фільмів, документальні фільми, відеоролики, кросворди).

Для визначення успішності навчання використовуються різні заходи контролю та перевірки. Вони включають в себе поточний та підсумковий контроль знань, умінь та навичок здобувачі освіти.

Протягом вивчення предметів використовуються такі форми поточного та підсумкового контролю: доповіді, реферати, усне опитування, робота з картками, які містять контрольні запитання, тестування.

У власній педагогічній роботі використовуємо такі методи роботи як *дедукція, частково-пошуковий, дослідницький методи*.

Наприклад, на заняттях з предмету «Матеріалознавство» спочатку розглядаємо матеріал програми в цілому, щоб дослідити різні аспекти обраної професії, потім – детально заглиблюємось у кожен тему, відтак окремі положення логічно виводяться із загальних положень.

Частково-пошуковий метод полягає у виконанні завдань з використанням інтернет-ресурсів, наприклад для розшифрування інформаційних та технологічних карт.

Дослідницький метод розглядається, як самостійне визначення як технологій, так і режимів виконання завдань.

Здобувачі освіти отримують індивідуальну тему та виконують завдання. Наприклад, складання кросвордів надає більш ефективний результат ніж пасивна презентація рефератів здобувачами освіти

При організації освітнього процесу також використовуються методичні прийоми, а саме: утворення проблемної або нестандартної виробничої ситуації, організація колективного обговорення можливих гіпотез рішення, вибір оптимальних рішень, планування і виконання готового проблемного завдання.

Алгоритм реалізації цих прийомів такий: педагог під час пояснення теми висуває проблему, а здобувачі освіти аналізуючи інформацію, висказують свої припущення та пропозиції і намагаються самостійно довести їх доцільність у вирішенні ситуації.

У процесі підготовки до проведення навчальних занять використовується:

- гугл-опитування, тестування в Google Формах;
- сервіс відеотрансляцій ZOOM, Google Meet;
- віртуальний клас на Google Classroom;
- платформа «Всеосвіта», «На Урок»;
- тестовий комп'ютерний контроль, електронні посібники;
- анімацію, музичний супровід;
- створення відеофільмів.

Для здійснення зворотного зв'язку застосовуються месенджери (Viber, Telegram), Google Classroom; коментарі, рекомендації для здобувачів освіти; відповіді на запитання від здобувачів освіти; електрону пошту.

Використання різноманітних методів навчання забезпечують систему якісного опанування освітньою програмою й навчальною інформацією, що позитивно впливає на подальший розвиток здобувачів освіти. Опанування матеріалу також відображає досвід, якого здобувачі набувають на практичних заняттях. Щодо поєднання всіх елементів освіти, не потрібно забувати, що наша країна перебуває на шляху подальшої інтеграції до європейської спільноти, у зв'язку з чим здобувачі освіти опановують європейські норми освіти на різних рівнях.

Воєнний стан в Україні не став перешкодою для навчання, здобувачі можуть вчитися дистанційно, аналізуючи європейські методи навчання, а саме поєднання продуктивного навчання, власне бажання вивчати матеріал і опановувати нові знання, розвиватися в наукових сферах, що передусім є запорукою підготовки якісних фахівців, а також процвітання нашої країни загалом.

ВАЖЛИВІСТЬ БЕЗПЕРЕРВНОГО НАВЧАННЯ МАЙСТРІВ ВИРОБНИЧОГО НАВЧАННЯ В СФЕРІ BEAUTY INDUSTRY

*Черних Ю. О., майстер виробничого навчання
ДПТНЗ «Богуславське ВПУ сфери послуг»*

Реформування професійної освіти викликане необхідністю підвищення якості підготовки робітників. Одним із критеріїв якості освітніх послуг стає швидкість оновлення професійних компетентностей особистості, що обумовлює актуальність впровадження безперервного навчання педагогів.

Головна умова діяльності закладів професійної освіти – підготовка конкурентоспроможних на ринку праці висококваліфікованих робітничих кадрів для Beauty Industry – досягається шляхом розвитку професійної компетентності майстрів виробничого навчання.

Майстри виробничого навчання є одними із ключових суб'єктів закладу професійної (професійно-технічної) освіти, які впливають на формування професійних умінь і навичок у майбутніх кваліфікованих робітників. Відповідно, рівень підготовки кваліфікованих робітників залежить від рівня професійної компетентності майстрів виробничого навчання, їхньої майстерності та культури. Усі ці якості майстри майстер виробничого набувають у процесі безперервного професійного розвитку [1]. У педагогіці професійний розвиток визначається як «процес формування суб'єкта професійної діяльності, тобто системи певних властивостей в умовах безперервної професійної освіти, самовиховання та здійснення професійної діяльності. У процесі професійного розвитку особистість оволодіває системою професійно важливих якостей, до якої входять комунікативні, мотиваційні, характерологічні, рефлексивні, освітні, інтелектуальні, психофізіологічні властивості людини. У ході професійного розвитку формуються світоглядні, етичні якості, спеціальні наукові, технічні, технологічні знання, вміння, навички, здібності особистості фахівця».

Отже, професійний розвиток майстрів виробничого навчання, у першу чергу, визначається постійною самоосвітою та «набувається у процесі самостійної роботи без проходження систематичного курсу навчання у стаціонарному навчальному закладі».

Безперервне навчання – це спосіб життєдіяльності людини, процес набуття нею необхідних знань, умінь, навичок, якостей та ціннісних орієнтирів у міру виникнення потреби в них. Цей процес відбувається протягом усього життя людини.

Основним напрямом удосконалення рівня професійної компетентності майстра виробничого навчання є постійне забезпечення цілеспрямованої самоосвітньої діяльності, а саме:

- проходження курсової підготовки;
- семінари, тренінги, майстер-класи, воркшопи;
- опрацювання літератури;
- вивчення та творче застосування досягнень передового досвіду;
- аналіз та узагальнення власного досвіду;
- удосконалення практичної підготовки з питань різноманітних завдань навчального та практичного характеру;

- наставництво, практика, стажування;
- проведення семінарів, консультацій, лекцій тощо.

Результат безперервної освіти педагога віддзеркалюється на розвитку здобувачів освіти, має за мету надбання нових наукових, методичних знань і практичних навичок. Самоосвіта повинна бути неперервною, поповнення й оновлення нових знань має здійснюватися на підставі попередньої професійної підготовки педагога. На сьогоднішній день існує чимало форм для набуття нових компетентностей абсолютно безкоштовно. Це велика кількість безкоштовних онлайн ресурсів з YouTube, Instagram, FB, TikTok. Багато цікавої та змістовної інформації можна отримати через підписки на Beauty блогерів. Ще одна з дієвих форм професійного навчання та самовдосконалення майстрів виробничого навчання є співпраця з парфумерно-косметичними брендами. Вони проводять безкоштовні семінари, надають продукцію для апробації в роботі, мають систему знижок, бонусів, вигідні умови співпраці з навчальними закладами.

Сучасне перукарське мистецтво – дуже динамічна сфера.

Технології перукарських робіт постійно оновлюються новими техніками, з'являються нові підходи до роботи з клієнтами, а сучасна мода на зачіски пропонує нові напрямки та тенденції. Зі швидкими змінами в моді змінюється і темп, рух життя людини. Впроваджуються прогресивні технології, обладнання, інструменти, парфумерно-косметичні засоби, необхідних для розробки перукарського мистецтва та візажу. Б'юті індустрія продовжує розвиватися у стабільному темпі – салонів краси з кожним роком більше. Але на зміну звичним форматам салонів приходять нові, орієнтовані на конкретного споживача, або на надання лише однієї послуги. Це перспективна і глобальна тенденція в beauty індустрії, яка буде набирати обертів в майбутньому.

Використання новітніх технологій у сучасному суспільстві стає необхідним практично в будь-якій сфері діяльності людини. Оволодіння навичками цих технологій багато в чому визначає успішність майбутнього фахівця.

У перукарському мистецтві можна зазначити такі технології: використання нових матеріалів, застосування інноваційних технологічних прийомів із залученням комп'ютерних технологій, а також звернення до нових або повернення забутих образів і тем.

Одним із критеріїв якості освітніх послуг стає швидкість оновлення професійних компетентностей майстрів виробничого навчання, що обумовлює актуальність впровадження безперервного навчання педагогів. Тому сучасному майстру виробничого навчання вкрай важливо весь час оновлювати свої знання, вміння та навички.

Список використаних джерел

1. Рибалко В. В. Професійний розвиток. Енциклопедія освіти / Акад. пед. Наук України; голов. ред. В. Г. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040с.
2. Про освіту: Закон України від 5.09.2017 № 2145-VIII. Голос України. 2017. 27 верес. (№ 178-179).

3. Гончаренко С.У. Український педагогічний енциклопедичний словник / вид. 2-ге, доп. й вип. Рівне: Волинські обереги, 2011. 552 с.

4. Ягупов В.В. Провідні методологічні характеристики основних видів компетентності майбутніх фахівців, що формуються в системі професійно-технічної освіти. Модернізація професійної освіти і навчання: проблеми, пошуки і перспективи: зб. наук. пр. / редкол.: В.О.Радкевич (голова) та ін. Київ: ІІТО НАПН України, 2012. Вип. 2. С. 45-59.

IVANO-FRANKIVSK
KHMELNYTSKYI
KHERSON
LVIV
LUTSK
CHERNIVTSI
CHERNIHIV
ZAPORIZHZHIA
MARIUPOL
POLTAVA
SHERKASY
RIVNE
Luhansk

СЕКЦІЯ III

ПРИНЦИПИ, ТЕХНОЛОГІЇ
ТА МЕТОДИ ЦИФРОВОЇ
ДИДАКТИКИ

ВІЛА ТІСЕРКІВА

MYKOLAIV
VINNYTSIA
SYMY
ODESA
SIMFEROPOL
ZHUTOMIR
DNIPRO
SEVASTOPOL
KROPYVNYTSKYI
KHARKIV
TERNOPIL
SRIMEA
DNEPERSK
KAMIANISKE

**Модератор: Корнієнко Оксана Вікторівна,
голова циклової комісії «Документознавство та
комп'ютерні технології», спеціаліст вищої категорії**



Освіта, що єднає

РОЗВИТОК КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ У КОНТЕКСТІ ЦИФРОВОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Масліч С. В., кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри методики професійної освіти та соціально-гуманітарних дисциплін Білоцерківського інституту неперервної професійної освіти

Інноваційні технології, які розвиваються наразі швидкими темпами, впливають на вимоги до педагогічних працівників. Наразі педагог закладу освіти повинен не просто знати свій предмет, а й уміти передавати знання й практичні навички здобувачам освіти, використовуючи при цьому цифрові технології. Комп'ютеризація освітнього процесу багато у чому розширює можливості здобувачів освіти у формуванні та розвитку їх компетентностей. У цьому сенсі освітній процес потребує розробки нових стратегій цифрового освітнього середовища.

У Концепції «Нова українська школа» (2016 р.) позначено десять ключових компетентностей, що необхідні будь-якій людині й, передусім, педагогу для його професійної діяльності [1]. Однією з таких компетентностей визначено інформаційно-цифрову компетентність (ІЦК). Принагідно зазначимо, що цифрова грамотність та вміння використовувати комп'ютерні технології на сьогоднішній день є пріоритетом будь-якої галузі суспільства, що водночас є запорукою успіху професійної підготовки майбутніх випускників закладів професійної (професійно-технічної) освіти. Сучасний педагог повинен на високому рівні володіти цифровими технологіями. Викладач перестає бути єдиним джерелом інформації. Водночас змінюються й вимоги до професійної компетентності педагога.

У пункті 10 статті 18 Закону України «Про освіту» зазначено, що професійний розвиток – «це безперервний процес навчання та вдосконалення професійних компетентностей фахівців після здобуття вищої та/або післядипломної освіти, що дає змогу фахівцю підтримувати або покращувати стандарти професійної діяльності і триває впродовж усього періоду його професійної діяльності» [2]. Сьогодні важко уявити діяльність педагогічного працівника без електронних засобів комунікації. У всіх освітніх закладах як викладачі, так і здобувачі освіти активно використовують комп'ютери, ноутбуки, мобільні телефони, смартфони чи планшети з доступом до інтернету. Перелік онлайн-ресурсів, найбільш поширених в освітньому процесі, нами представлено у таблиці 1.

Найбільш поширені онлайн-ресурси сучасного освітнього процесу

Ресурс	Характеристика	Категорія
Google Форми	Програмне забезпечення для створення опитування, що входить до складу безкоштовного веб-пакету Google Docs Editors	Ресурси для систематизації та перевірки знань
Kahoot!	Ігрова платформа для навчання, яка використовується як навчальна технологія в аудиторіях та інших навчальних середовищах	
WordArt	Сервіс для створення хмари слів, який досить зручно застосовувати на заняттях, що вимагають використання методу графічної систематизації	
Google Презентації	Сервіс для представлення нових ідей у вигляді презентацій	Ресурси для створення відео та презентацій
Movavi Video Suite	Спрощена програма для редагування відео	
Loom	Безкоштовний інструмент для перегляду екрана, який працює у веб-браузері Chrome і дозволяє створити запис усього, що знаходиться на екрані комп'ютера	
YouTube	Відеохостинг, що надає послуги розміщення відеоматеріалів	
Zoom	Сервіс з можливістю автоматичного налаштування якості зв'язку	Ресурси для організації синхронного онлайн навчання
Google Meet	Інтегрується з усіма сервісами від Google, є повністю безкоштовним за умови використання ліцензії G Suite Enterprise for Education	
Microsoft Teams	Інструмент для командної роботи від Microsoft	

Як бачимо, важливим в організації освітнього процесу є уміння використовувати цифрові ресурси й електронні засоби навчання. Підвищення рівня цифрової грамотності, інформаційної культури стає однією з умов професійного розвитку педагогічних працівників.

Дієвим у цьому напрямі є не лише участь у тематичних тренінгах, вебінарах, майстер-класах, а й співпраця з викладачами інформатики та комп'ютерних дисциплін. Не менш значущу роль відіграє самоосвіта. Як ми вже зазначали, професійний розвиток педагога – це безперервний процес. Знання, навички, отримані у процесі навчання вимагають постійного оновлення й осучаснення. При цьому динаміка професійного розвитку педагогів буде

залежати як від об'єктивних, так і суб'єктивних чинників, а результатом зазначеного процесу стане зростання якості професійної підготовки й, як наслідок, підвищення конкурентноздатності майбутніх випускників закладів освіти.

Список використаних джерел

1. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> (дата звернення: 09.01.2024).

2. Про освіту: Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 27.12.2023. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> (дата звернення: 09.01.2024).

ВПЛИВ ВОЄННОЇ АГРЕСІЇ НА ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС: АСПЕКТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН В СФЕРІ ДІЛОВОСТВА

Клименко Ю. В., викладач

Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

В контексті сучасного глобального середовища, де Україна зазнає воєнної агресії з боку росії, важливим стає дослідження впливу війни на освітній процес. Навчальна система та її учасники стають безпосередніми свідками та учасниками перетворень, які відбуваються в результаті воєнної агресії. Розглядаємо різні аспекти впливу військових дій на освітні установи та намагатимемось визначити перспективи для подолання цих викликів.

Перший виклик – це безпека та доступ до освіти. Порушення безпеки: військові конфлікти створюють серйозні загрози для безпеки навчальних закладів та учасників навчального процесу. Активна фаза війни супроводжується обмеженням доступу до освітніх ресурсів для здобувачів освіти та педагогічних працівників.

Другим важливим фактором є переміщення населення. Змушені переміщення внаслідок воєнної агресії значно впливають і на участь здобувачів освіти у навчальному процесі.

Третє – воєнні дії призводять до руйнування навчальних будівель та обладнання. Відбувається втрата ресурсів. Загострення збройної агресії призвело до втрати освітніх ресурсів, ускладнюючи проведення навчання.

Важливою складовою освітнього процесу є емоційний стан та психологічне благополуччя. Учасники освітнього процесу відчують емоційний стрес, психологічний тиск через війну.

У зазначених вище умовах, важливо розглядати гнучкі та інноваційні підходи для забезпечення доступу до освіти та підтримки всіх учасників освітнього процесу. Ініціативи з гуманітарної допомоги, психологічна підтримка та побудова стійкого освітнього середовища визначають перспективи вирішення проблем, пов'язаних із військовою агресією та відновленням нормального функціонування освітнього сектору.

Викладання спеціальних дисциплін, таких як практикум з комп'ютерного діловодства, навчальна практика, документознавство та архівознавство, під час дистанційного та змішаного навчання стикається з рядом складнощів та викликів для викладача. Наведемо деякі основні аспекти.

Доступ до технічних засобів. Викладачам може бути важко забезпечити, щоб у всіх студентів був стабільний доступ до необхідного обладнання та програмного забезпечення для виконання практичних завдань.

Технічна підтримка. Не у всіх здобувачів освіти може бути однаковий рівень технічних навичок. Викладачам слід готувати себе до можливості надання технічної підтримки та навіть навчання використанню необхідних інструментів. Важливим аспектом є відсутність фізичної взаємодії.

Ускладнити вивчення практичних аспектів, таких як виконання вправ, демонстрація робочих процесів та взаємодія в реальному часі, може, відсутність фізичної присутності.

Оцінювання практичних навичок. Оцінка практичних навичок студентів віддалено може вимагати творчих рішень та розробки альтернативних методів перевірки. Брак доступу до реальних об'єктів та архівних матеріалів. Віддалене навчання може ускладнити здобувачам освіти доступ до реальних архівних та документальних матеріалів, що є ключовими для розуміння певних аспектів документознавства та архівознавства.

Технологічні практики можуть бути обмеженими, оскільки здобувачі освіти можуть мати обмежений доступ до реальних організацій чи підприємств для отримання практичного досвіду.

Збереження мотивації здобувачів освіти. Важко підтримувати високий рівень мотивації здобувачів освіти, коли вони взаємодіють віддалено. Викладачам слід шукати інноваційні методи стимулювання участі та активності.

Саморегуляція студентів. Віддалене навчання вимагає від здобувачів освіти вищого рівня саморегуляції та самоменеджменту, що може бути складним для багатьох. Забезпечення якості навчання – ефективний зворотний зв'язок. Оцінка робіт та забезпечення якісного зворотного зв'язку може бути трудомістким завданням, особливо у великих групах здобувачів освіти.

Для подолання цих викликів важливо активно залучати здобувачів освіти, використовувати різноманітні педагогічні методи, вдосконалювати технічні засоби та надавати належну підтримку. Формування сприятливого та ефективного навчального середовища вимагає творчості та адаптації викладачів до нових умов.

Викладання спеціальних дисциплін у сфері діловодства під час змішаного та дистанційного навчання має свої особливості та вимагає від викладачів інноваційних підходів. Наведемо деякі основні аспекти.

Практикум з комп'ютерного діловодства та навчальна практика. Використання спеціалізованих віртуальних платформ для проведення практичних занять, де студенти можуть взаємодіяти з різними програмами та інструментами.

Віддалене навчання в реальному часі. Проводити онлайн-заняття, під час яких здобувачі освіти можуть отримати реальний досвід вирішення завдань

за допомогою комп'ютерних інструментів. Здійснювати віддалену консультацію. Забезпечити можливість віртуальних консультацій та обговорення результатів навчальної практики для забезпечення якісного супроводу здобувачів освіти.

Вивчаючи документознавство, використовувати електронні версії документів для аналізу та обговорення. Сприяти доступу здобувачів освіти до електронних архівів та баз даних. Онлайн-кейси. Використовувати кейс-метод для вивчення реальних ситуацій, пов'язаних із документознавством, та обговорення їх онлайн.

Опановуючи архівознавство, організовувати віртуальні екскурсії та тури до архівів, щоб здобувачі освіти могли побачити та зрозуміти, як працюють архівні установи. Сприяти спільним онлайн-проектам, де здобувачі освіти можуть взаємодіяти та аналізувати архівні матеріали.

Загалом, важливо створити інтерактивне та залучаюче навчальне середовище, використовуючи онлайн-ресурси, віртуальні інструменти та можливості віддаленого навчання для забезпечення ефективного засвоєння матеріалу студентами.

Вищезазначені підходи вказують на те, що до викладання спеціальних дисциплін у сфері діловодства враховують особливості кожної конкретної дисципліни та використовують можливості, які забезпечує сучасне змішане та дистанційне навчання. Використання сучасних технологій та онлайн-ресурсів дозволяє ефективно здійснювати процес навчання, забезпечуючи здобувачам освіти доступ до актуальної інформації та ресурсів.

Врахування всіх цих аспектів дозволяє створити ефективне та інтерактивне навчання, яке відповідає вимогам сучасності та сприяє розвитку навичок здобувачів освіти у сфері діловодства.

БЕЗПЕКА ПІДЛІТКА В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Поченюк Н. Г., викладач

Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

У повсякденному житті кожна людина, дбаючи про свою безпеку, дотримується безлічі правил:

- дорогу переходить на зелене світло;
- уникає темних закутків, повертаючись пізньої пори додому;
- цікавиться, хто прийшов, коли дзвонять у двері;
- тримає сумку з гаманцем ближче до себе;
- з обережністю ставиться до незнайомих...

Віртуальний світ у цьому сенсі мало чим відрізняється від реального, тож, потрапляючи до Інтернету, не варто забувати про правила реального життя.

Інтернет може бути чудовим джерелом знань і розваг, засобом для обміну інформацією за допомогою таких медіумів, як електронна пошта, сайти соціальних мереж, чати, інтернет-камери телефонів. Однак ці миттєві і далекосяжні комунікаційні можливості вимагають постановки на новому рівні

питання захисту підлітків. Завжди потрібно думати, перед тим як розміщувати в Інтернеті конфіденційну інформацію про себе, адже невідомо напевне, хто може її читати.

Основне правило безпечного користування Інтернетом – думай перед тим, як розповідати про себе та інших у відкритій мережі!

Як і в реальному житті, в Інтернеті можуть зустрітись люди, що бажають утертися в довіру з корисливими або злочинними намірами.

Для того, щоб попередити небезпеку, «ворога» краще знати «в обличчя», боротися з ним або оминати «десятою дорогою».

Найчастіше в Інтернет-середовищі злочинці користуються наступними прийомами:

- Намагаються викликати жалість. Наприклад, розповідають, що їдуть із країни, і не можуть взяти із собою чудового кошеняти, тому шукають гідного для нього хазяїна; запропонують зустрітись й подивитися/забрати нещасну тварину.

- Привертають увагу за допомогою незвичайних, яскравих речей, а потім – пропонують купити/виграти/одержати в подарунок при особистій зустрічі.

- Штучно підвищують самооцінку, розповідаючи про те, яка людина чудова й унікальна, але ніхто, за винятком, зрозуміло, злочинця їх не розуміє. Підлітки дуже люблять, коли їх хвалять і часто готові на все, щоб похвали не прийняли.

- Звертаються від імені знайомих, авторитетних людей. Наприклад, представляються друзями батьків або співробітниками правоохоронних органів і просять вислати важливу конфіденційну інформацію про себе, родину, дім.

Статистика:

- більш ніж 28% підлітків готові переслати свої фотографії незнайомцям в Мережі;

- 22% підлітків періодично попадають на сайти для дорослих;

- 17% без сумнівів погоджуються повідомити інформацію про себе та свою сім'ю – місце проживання, професію та графік роботи батьків, наявність в домі цінних речей і т.п.

Отже, основні правила онлайн-поведінки такі:

1. Усвідомити важливість захисту своєї та чужої приватної інформації та не розповсюджувати конфіденційну інформацію у мережі.

2. Поводитися в інтернеті так само, як у реальному житті, зокрема, слідувати етичним нормам та правилам.

3. Не надто довіряти незнайомим людям у Мережі – віртуальний співрозмовник може видавати себе за іншого.

4. Пам'ятати, що віртуальні покупки коштують реальних грошей.

5. Звертатися за порадою до батьків у будь-якій неоднозначній або незрозумілій ситуації.

ДІЯЛЬНІСТЬ АРХІВНИХ УСТАНОВ ПІД ЧАС ВІЙНИ ТА ЦИФРОВІЗАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ РЕСУРСІВ АРХІВІВ

*Розуменко Ю. М., начальник архівного відділу
Білоцерківської районної державної адміністрації*

Державні архівні установи в умовах воєнного стану забезпечують збереженість документів Національного архівного фонду та сприяють комплектуванню документами, пов'язаними з війною РФ проти України, які є свідченнями злочинів окупантів, незламного духу і відважної боротьби українського народу та стануть важливою частиною національної пам'яті.

До Правил роботи архівних установ України, за ініціативи Укрдержархіву, внесені зміни, затверджені наказом Міністерства юстиції України від 08 квітня 2013 року № 656/5, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 10 квітня 2013 року за № 584/23116, а саме пункт 4.17 глави 4 розділу II доповнено абзацом такого місту: «Ініціативне документування здійснюється з дотриманням вимог Закону України «Про заборону пропаганди російського нацистського тоталітарного режиму, збройної агресії російської федерації як держави-терориста проти України, символіки воєнного вторгнення російського нацистського тоталітарного режиму в Україну» [1].

Зазначені зміни затверджені наказом Міністерства юстиції України від 25 жовтня 2022 року № 4748/5 «Про внесення змін до Правил роботи архівних установ України» зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 26 жовтня 2022 року за № 1321/38657».

На сьогоднішній день відбуваються зміни в діяльності української архівної науки в умовах війни росії проти України, пошук нових підходів до трактування сутності формування поняття «архівна наука».

Вивчаються особливості протидії архівознавчих і архівних установ російським інформаційним вкидам про «один народ», «спільну історію» і «єдиний архівний простір». Архівна наука розглядає шляхи перебудови на режим воєнного стану, захисту архівних ресурсів, прискореної їх цифровізації, розвитку електронного документообігу та електронного архівознавства.

Оцифрування є потужним запобіжником у збереженні архівних документів. Державним архівом Київської області у 2022 році розпочато пілотний проєкт забезпечення збереженості архівних документів у вигляді високоякісних цифрових копій. Реалізація цього проєкту стала можливою в рамках угоди про надання фінансової допомоги ALIPH Foundation Міжнародним альянсом із захисту спадщини у зонах конфлікту.

До пілотного проєкту залучені архівні установи Київської області, які перебували у тимчасовій окупації та зонах активних бойових дій. Проєкт передбачає впродовж 2022–2025 років створити цифрові копії на майже 20 тисяч архівних справ. Реалії сьогодення, швидкість та масштаби цифровізації торкнулися кожної архівної установи Київщини.

Майбутнє електронних архівів передбачає співпрацю багатьох фахівців щодо оцифрування та впровадження контенту для забезпечення виконання

основних архівних функцій, а саме збереження та надання у вільний доступ найціннішої частини культурної та наукової спадщини людства. На шляху до функціонування проєкту першим кроком має бути об'єднання на сайті ЦДЕА України інформації щодо оцифрованих архівних колекцій із гіперпосиланнями на вебсайти, де розміщено електронний ресурс архівної установи [2].

Після перемоги України необхідно впливати на політичні еліти, що представляють інтереси суспільства і ми зможемо отримати підтримку найвищого керівництва держави в питаннях розвитку української архівної інфраструктури. Цифровізацію та представлення документів онлайн можна забезпечити без державних коштів, але побудувати нові сховища – обов'язок держави.

Список використаних джерел

1. Наказ Міністерства юстиції України від 25 жовтня 2022 року № 4748/5 «Про внесення змін до Правил роботи архівних установ України» зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 26 жовтня 2022 року за № 1321/38657».
2. Коржик Наталія. Цифрові архіви України: стан, проблеми, перспективи: вебсайт. URL: <http://visnyk.ukrbook.net/article/view/261889> (дата звернення: 08.01.2024).



Доступ до відеозапису
майстер-класу «Сам собі Beauty-майстер
or Hair and make-up is area of beauty»
на офіційному YouTube каналі
Білоцерківського фахового
коледжу сервісу та дизайну
можливий за QR-кодом



IVANO-FRANKIVSK
KHMELNYTSKYI
KHERSON
LVIV
LUTSK
CHERNIVTSI
CHERNIHIV
ZAPORIZHZHIA
MARIUPOL
ROSTAVA
SHEKASU
RIVNE

LUHANSK

СЕКЦІЯ IV

ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ
КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА НАСКРІЗНИХ
УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

ВІЛА ТІСЕРКІВА

MYKOLAIV
VINNYTSIA
SYMY
ODESA
SIMEFEROPOL
ZHUTOMYR
DNIPRO
SEVASTOPOL
KROPVNYTSKYI
DNEPESK
KAMIANISKE
KHARKIV
TERNOPIL
SRIMEA

**Модератор: Дубченко Людмила Григорівна,
голова циклової комісії «Дисципліни курсу загальноосвітньої
підготовки», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист**



Освіта, що єднає

**ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ СЕРВІСІВ
ДЛЯ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ**

*Ігнатенко В. Д., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри
романо-германської філології та перекладу соціально-гуманітарного
факультету Білоцерківського національного аграрного університету*

Линова Ю. Ю., спеціаліст II категорії, викладач

Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

Луценко О. І., спеціаліст вищої категорії, викладач

Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

***Ключові поняття:** інформаційно-комунікаційні технології, професійно-технічна освіта, вища освіта, комунікативна компетентність, веб-застосунки, інтернет-платформи, цифрові технології, онлайн-додатки.*

Нинішній етап розвитку людської цивілізації засвідчує всеохоплююче і ґрунтовне утвердження інформаційно-комунікаційних технологій як глобальної культури сучасного суспільства практично у всіх сферах життя людей, і навчання іноземних мов не є у цьому виключенням. Вагомий науковий доробок з питань упровадження інтернет-технологій у навчання іноземних мов у професійно-технічній та вищій освіті наголошує на більших перевагах використання цифрових технологій на заняттях з іноземної мови у порівнянні з недоліками: перш за все, інтернет-платформи, веб-застосунки та соціальні медіа уможливають швидкий доступ до даних, їхній обмін, реагування на них та оцінювання. Новітні цифрові технології сприяють підвищенню мотивації здобувачів освіти до вивчення іноземних мов, заохочуючи до вираження власної думки, співпраці у команді над певними спільними проектами, а для викладачів з'являється можливість надавати у вільний доступ ті візуальні, звукові, текстові та відеоматеріали, що є найефективнішими з точки зору їх дидактичної дієвості та доцільності [1, с. 153].

В інтернет-просторі існує безліч сайтів, програм, сервісів та платформ, що спрямовані на розвиток як основних видів мовленнєвої діяльності здобувача освіти (аудіювання, говоріння, читання та письмо), так і творчих здібностей особистості, що у поєднанні забезпечує високий рівень якості навчання іноземної мови, автентичне навчальне середовище та набуття комунікативної компетентності. Зазначимо деякі з таких сервісів.

Duolingo – це найпопулярніша програма для вивчення мов. Вона пропонує користувачам 5-хвилинні ігри для вивчення англійських слів і азів граматики. Переважно ігри передбачають переклад слів на англійську та навпаки або промовляння фраз англійською мовою в мікрофон. В основу методології програми головним чином покладено запам'ятовування фраз. Поєднуючи найкращі надбання штучного інтелекту та мовознавства, уроки допомагають навчатися в потрібному темпі та на відповідному рівні [5].

Це означає, що здобувачам освіти, імовірно, доведеться використовувати також й інші методи, щоб зрозуміти структуру англійської мови.

Grammarly – це інструмент, який автоматично виправляє орфографічні та граматичні помилки. Програма використовує штучний інтелект, тож вона не завжди дає правильні відповіді. Проте вона допоможе здобувачам освіти уникнути грубих помилок під час написання творів, листів, есе, повідомлень тощо.

Mondly – це програма для вдосконалення навичок розмовної англійської мови. Вона використовує технології розпізнавання мови, щоб надавати автоматичний відгук про розмовну англійську здобувачів освіти. Програма відтворює аудіозаписи носіїв мови, які ставлять запитання, а користувачі отримують список можливих відповідей, які слід промовити в мікрофон.

LearnEnglish Grammar від Британської Ради – дану програму призначено лише для вивчення граматики англійської мови. Користувачі можуть працювати з темами початкового, елементарного, середнього та просунутого рівнів.

Memrise – це програма з флешкартками, яка використовує повторення з інтервалами, щоб допомогти новим словам і фразам «закріпитись» у довготривалій пам'яті здобувачів освіти. Програму створено для покращення словникового запасу. Здобувачі освіти не зможуть вільно оволодіти мовою, використовуючи лише Memrise, але її й не призначено для цього. Це ефективний спосіб збільшити лінгвістичний діапазон [6].

MyEnglishLab – це платформа, що дозволяє здобувачам освіти виконувати завдання в режимі онлайн в будь-який час та будь-якому місці, де є доступ до Інтернет-мережі, автоматично отримувати звіт щодо перевірки виконаних завдань, аналізувати та виправляти помилки. MyEnglishLab дає можливість викладачу прослідкувати успішність кожного здобувача освіти користуючись онлайн-журналом, аналізувати відсоток правильних відповідей, сильні та слабкі сторони кожного студента. Автоматична перевірка та оцінювання дозволяє викладачу самостійно обирати матеріал відповідно до навчальних потреб [3].

Wordwall – інтерактивний навчальний застосунок, за допомогою якого можна створювати інтерактивні вправи для навчання. За допомогою цього ресурсу можна організувати диференціальне та індивідуальне навчання, створюючи різні типи вправ, наприклад, друковані чи інтерактивні, з урахуванням можливостей кожного окремого учня. Завдання, розроблені за допомогою сервісу підходять як для одного учня так і для групи учнів. Тобто учні можуть змагатися між собою, виконуючи завдання, а далі порівнювати свої результати. Ігрові вправи можна використовувати як тренажери під час повторення, а також як домашнє завдання [8].

Quizlet – це безкоштовний сервіс, який дозволяє легко запам'ятовувати будь-яку інформацію, яку можна представити у вигляді навчальних карт. Все, що потрібно – це знайти в базі або створити інтерактивний матеріал – власні картки, додавати до них картинки та аудіофайли, а потім виконувати вправи та грати в ігри, щоб запам'ятати даний матеріал [2].

Запропонований вище стислий огляд інформаційно-комунікаційних технологій, які можна застосовувати у сфері навчання іноземної мови не претендує на вичерпність з огляду на їх незліченну кількість та експоненціальні темпи їх поширення, проте покликаний довести безсумнівні переваги їх залучення до процесу навчання іноземної мови [1, с. 154].

Отже, кожен із цих інформаційних технологій має свої переваги й недоліки, і в процесі навчання іноземної мови викладачеві краще поєднувати кілька ресурсів, працювати з різними програмами, що розвивають різні компетентності у всіх видах мовленнєвої діяльності. При цьому варто пам'ятати, що використання онлайн-додатків та платформ для вивчення іноземної мови найбільш ефективно в поєднанні з іншими методами навчання [6].

Список використаних джерел

1. Алексенко С. Інформаційно-комунікаційні технології як невід'ємна складова забезпечення якості навчання іноземної мови. Матеріали VI Інтернет-конференції «Іноземна мова у професійній підготовці спеціалістів: проблеми та стратегії». 2022.

2. Використання сервісу Quizlet для вивчення нової лексики. На урок. Освітній процес: веб-сайт. URL: <https://naurok.com.ua/vikoristannya-servisu-quizlet-dlya-vivchennya-novo-leksiki-289060.html> (дата звернення: 05.01.2024).

3. Сабат І. MyEnglishLab як ефективний компонент Змішаного навчання при викладанні англійської мови. Молодий вчений. 2020. № 3. С. 158.

4. Як зробити онлайн-навчання цікавим та ефективним. Нова українська школа | Веб-ресурс НУШ. URL: <https://nus.org.ua/articles/yak-zrobyty-onlajn-navchannya-tsikavym-ta-efektyvnyum/>.

5. Duolingo. <https://uk.duolingo.com/>.

6. Lytoshenko D. 15 найкращих програм для вивчення англійської мови: письмо, усне мовлення та багато іншого (2023). <https://preply.com/ua/blog/dodatky-dlya-vyvchennya-angliyskoyi/>.

7. Quizlet. <https://quizlet.com/latest>.

8. Wordwall. <https://wordwall.net/uk>.

РОЗВИТОК «SOFT SKILLS» У СТУДЕНТІВ ЯК ОДИН ІЗ КЛЮЧОВИХ ЧИННИКІВ УСПІШНОГО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ

Мирончук А. О., *завідувач відділу аспірантури*

Інституту технічної теплофізики Національної академії наук України

Процеси глобалізації, які обумовлені переходом від індустріального суспільства до постіндустріального, активно визначають нові напрямки у сфері освіти. Цей перехід стимулює розвиток нових тенденцій у педагогічній сфері, сприяє створенню передових освітніх технологій та пошуку альтернативних форм навчання.

Розгляд освіти в контексті культурного досвіду та розвитку творчих здібностей стає однією з ключових складових нової освітньої парадигми. Цей процес передбачає впровадження інноваційних методів навчання, оновлення форм та методів управління освітніми процесами, тільки через це можна досягти повноцінного розвитку особистості в сучасному світі.

Випускники українських вищих навчальних закладів не завжди адаптуються до глобальних тенденцій. Це в основному через реалії українського суспільства, яке залишається віддаленим від постіндустріального рівня, а також через реформування у сфері освіти.

Частина студентства показує певні негативні тенденції, такі як байдужість, відмова від самостійного навчання, віддання вільного часу розвагам. Однак багато українських студентів розуміють необхідність в оволодінні певними якостями, необхідними під час навчання.

У більшості університетів та коледжів оновлення програм та підвищення рівня підготовки здійснюються повільно через різноманітні об'єктивні та суб'єктивні причини. Однак важливо розуміти, що освіта студентів має враховувати не лише основні професійні навички, але й так звані «м'які» навички («Soft skills»).

Поняття «м'яких» навичок вважають універсальними або функціональними компетенціями, а їх володіння – ознакою функціональної грамотності. ЮНЕСКО та Європейська комісія встановили мінімальний рівень такої грамотності, який необхідний для повноцінного життя в сучасному суспільстві [1].

Останні дослідження ринку праці показують зростаючий інтерес роботодавців до «Soft skills» у працівників. Багато компаній вважають їх так само важливими, як професійні знання та навички. У більшості вищих навчальних закладів не надається належної уваги розвитку у студентів «Soft skills» – тих навичок, що не входять у категорію знань, але мають величезне значення для успішної професійної діяльності [2].

Навчальні програми переважно зорієнтовані на навчання «Hard skills» – конкретних, чітко визначених навичок, пов'язаних з фундаментальними та спеціальними предметами, отриманням практичного досвіду та технічною підготовкою. Але аспекти спілкування в колективі, роботи з клієнтами та партнерами залишаються поза увагою, хоча ці навички визначають ефективність роботи у фаховій сфері.

«М'які» навички – це ті, що складно відтворити словами, це вміння та досвід, які важко передати теоретично. Вони включають у себе навички комунікації, вміння працювати в команді, емоційну інтелігенцію та інші аспекти міжособистісного спілкування, які є важливими для будь-якої професійної сфери, але не завжди отримують достатню увагу в освітніх програмах.

Термін «Soft skills» часто перекладають як «людські» навички, проте використовуються й інші варіанти, наприклад, «уніфіковані». Це соціологічний термін, який описує емоційний інтелект людини, своєрідний набір особистих характеристик, що впливають на ефективне спілкування з іншими. Це ті навички, які важко оцінити, визначити або показати явно [3].

«Soft skills» включають індивідуальні, комунікативні та управлінські навички. Це поняття пов'язане з тим, як люди взаємодіють між собою, і ці навички важливі як у повсякденному житті, так і на роботі. Дослідження показують, що саме «Soft skills» визначають професійний успіх. Для кар'єрного зростання необхідно починати їх застосовувати вже на найнижчому рівні.

У сучасному світі головне – це інформація, і саме знання є статичним, оскільки швидко застарівають. Головне – здобути необхідну інформацію в потрібний момент. Тим, хто вміє володіти «м'якими» навичками, належить відповідь на вимоги ринку праці.

В контексті фундаментальних змін в освітній парадигмі, коли сучасне суспільство переходить до інформаційної епохи, традиційні форми виробництва промислових і сільськогосподарських товарів лишаються, але економічний механізм радикально трансформується. Це впливає на розуміння поняття «робоче місце» [4].

Розвиток та вдосконалення «Soft skills» стають обов'язковими для студентів у контексті вимог сучасного ринку праці. Керівництво вищих навчальних закладів має реагувати на цей попит. В умовах більшої автономії університетів, коледжів у формуванні навчальних програм, потрібно виявляти ініціативу та запроваджувати нові програми, спрямовані на розвиток «м'яких» навичок у студентів під час навчання. Такий підхід дозволить охопити всі аспекти розвитку цих навичок.

Список використаних джерел

1. Кірдан О., Кірдан О. Формування Soft skills здобувачів вищої освіти в освітньому процесі закладу вищої освіти. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. 2022. №2(6). С.152-160.
2. Коляда Н., Кравченко О. Практичний досвід формування «oft-skills» в умовах закладу вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 27. Т. 3. 2020. С. 137-145.
3. Наход С. А. Значущість «Soft skills» для професійного становлення майбутніх фахівців соціономічних професій. Науковий журнал Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реальні та перспективи. 2018. № 63. С. 131-135.
4. Skakun I. Digital competencies of the teacher of the future.

АКТИВІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ЯК ОДИН З ЧИННИКІВ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

*Лемешко Л. Ю., заступник директора з виховної роботи
Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну*

Активізація творчої активності здобувачів освіти може бути важливим напрямом забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану. В таких надзвичайних ситуаціях, коли доступ до стандартної освіти може

бути обмежений, стимулювання творчості та самовияву здобувачів освіти стає особливо важливим. Освітній процес може бути перетворений на більш гнучку та інтерактивну форму, що заохочує здобувачів освіти до самостійного дослідження та творчих виявів.

Проблема формування в здобувачів освіти творчої активності як важливої складової становлення їх особистості не може бути вирішена мимовільно, без цілеспрямованих і систематичних зусиль як з боку самих здобувачів освіти, так і з боку викладачів коледжу, без створення певних умов.

Завдання полягає в тому, щоб у процесі навчання забезпечити переорієнтацію з рівня формального знання на рівень знання особистісного, щоб здобувачі освіти могли активно діяти, творчо підходити до вирішення навчальних проблем, удосконалювати організаторські здібності, здобувати досвід нестандартної діяльності і цим забезпечували якість освіти. Вирішення цього завдання можливо тільки при забезпеченні умов (рис. 1), які стимулюють результативність навчання в розвитку творчої активності здобувачів освіти [2, с. 39].

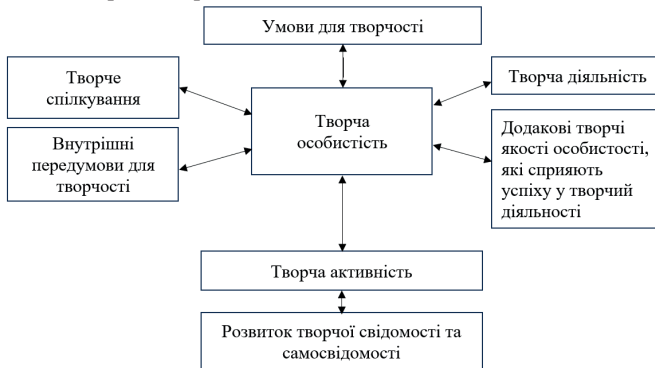


Рис 1. Умови для творчості

Найважливішою умовою успішності формування творчої активності здобувачів освіти є наявність позитивної мотивації здобувача освіти. Під мотивацією розуміють різноманітні спонукання, які спонукають людей до активної діяльності. Мотиваційний зміст включає цінності, ідеали, переконання, орієнтації, потреби, інтереси та бажання. Саме ці засоби є побудниками активності дій і поведінки здобувачів освіти в освітньому процесі.

Ступінь творчої активності здобувачів освіти визначається наявністю і проявом стійких пізнавальних інтересів. Арчажнікова Л. Г. вважає, що творчі прояви здобувачів освіти будуть носити активний характер, якщо:

- підбирати додатковий матеріал для занять, які служили би основою для загального професійного росту і розвитку навичок;
- залучати із суміжних областей інших видів навчання аналогічний матеріал для розвитку в здобувачів освіти асоціативного мислення;
- учити їх імпровізувати в несподіваних ситуаціях;

- використовувати різноманітні засоби і форми роботи, які сприяють створенню на навчальних заняттях атмосфери творчої активності і зацікавленості;

- різноманітні творчі завдання на кожному занятті, які стимулюють пізнавальний інтерес здобувачів освіти [1, с. 102].

Деякі можливі заходи для активізації творчої діяльності здобувачів освіти в умовах воєнного стану можуть включати:

1. Забезпечення доступу до електронних ресурсів та онлайн-навчання. Використання технологій дозволяє здобувачам освіти мати можливість вчитися та розвиватися незалежно від фізичного розташування коледжу.

2. Організація конкурсів, проєктів та викликів. Заохочення здобувачів освіти до самостійних досліджень, написання наукових статей, розрахунків, мистецтва або будь-яких інших форм творчості може стимулювати їхній інтерес і розвиток.

3. Партнерство з культурними та науковими організаціями. Співробітництво з внутрішніми та зовнішніми партнерами може забезпечити доступ до нових джерел знань, менторів та можливостей для здобувачів освіти.

4. Організація міжрегіональних зустрічей та спільних проєктів. Спілкування та співпраця з представниками інших шкіл, коледжів або університетів можуть збагатити досвід та розширити можливості для творчого розвитку.

5. Психологічна підтримка та менторство. Забезпечення підтримки та порад кваліфікованих фахівців, таких як психологи та викладачі-наставники, може допомогти здобувачам освіти працювати над своїми творчими зусиллями. Ці заходи можуть допомогти зміцнити інтерес та мотивацію до навчання, а також сприяти творчій та особливій думці.

Усе вищесказане дозволяє говорити про те, що формування творчої активності здобувачів освіти обумовлюється дією різних умов. Їхня результативність можлива тільки в єдності і взаємозумовленості. Сукупність виявлених умов сприяє подоланню труднощів, які мають місце в процесі навчання здобувачів освіти і забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану.

Список використаних джерел

1. Дікун І.А. Теоретико-методологічні засади формування досвіду творчої діяльності майбутнього вчителя музики. Педагогічні науки. Випуск 2 (88). 2017 С.101-105.

2. Король А.М., Бондарук В.О. Розвиток творчої особистості здобувачів освіти засобами використання активних методів навчання на уроках літератури. Актуальні питання сучасних педагогічних та психологічних наук : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (15-16 лютого 2019 р., м.Одеса). Одеса: Т.2. С. 38-41.

3. Anzhela Korol Computer technologies as a mean of development of students; cognitive activity. Innovative technologies in science and education. European experience (November 12-14 2019, Amsterdam, Netherlands): Матеріали III Міжнародної конференції «Інноваційні технології в науці та освіті.

Європейський досвід» 12-14 листопада 2019 р., Університет UVA (University of Amsterdam), м. Амстердам (Нідерланди). С. 58-60.

4. Король А.М. Потреби та мотиви як формування готовності здобувачів освіти до творчої діяльності. Фундаменталізація змісту загальноосвітньої та професійної підготовки: проблеми і перспективи: [матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м.мКривий Ріг, 22-23 жовтня 2015 р.)]. Кривий Ріг: КП ДВНЗ «КНУ», 2015. С.40-42.

5. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний особистості. Київ: Наукова думка, 1998. С.72.

6. Лопатіна Г. О. Художнє слово як засіб навчання діалогічного мовлення дітей молодшого дошкільного віку. 2011. Вип. 8. С. 227-231.

ПОВНОМАСШТАБНА ВІЙНА З РОСІЄЮ: ВАЖЛИВІ АСПЕКТИ, НОВІ ІДЕЇ ТА РІШЕННЯ ЩОДО ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ ТА ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПРИ ВИКЛАДАННІ ЗАГАЛЬНООСВІТНИХ ДИСЦИПЛІН

Дубченко Л. Г., голова циклової комісії

*«Дисципліни курсу загальноосвітньої підготовки»,
викладач Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну*

Шкода, що у світі (так, не лише в Україні, а в світі!) все менше скептиків, які не вірять у можливість війни в ХХІ столітті, бо ця війна... стала нашою реальністю!.. Вона поділила життя всіх українців на період до 24 лютого 2022 року і після...

Звичайно, воєнний стан уніс корективи в роботу педагога: спілкуємося дистанційно через Classroom, Zoom, Viber, Telegram інші популярні засоби комунікації.

Цьогоріч викладачі дисциплін курсу загальноосвітньої підготовки обрали надзвичайно актуальну методичну проблему: «Формування і розвиток у здобувачів освіти ключових компетентностей для майбутньої успішної фахової діяльності в умовах цифровізації освіти». Традиційно питання як ключових, так і фахових компетентностей на порядку денному засідань циклової комісії, зокрема:

1. Педагогічна кав'ярня «Мотивація навчальної діяльності як засіб розвитку пізнавальної активності студентів та учнів» (2022);

2. Інтелектуальна кав'ярня «Велика перерва»: «Ключові компетентності й наскрізні вміння – «канва» для успішної самореалізації вихованця коледжу як особистості, громадянина і фахівця (2023);

3. Педагогічний аукціон «Формування у здобувачів освіти ключових компетентностей для майбутньої успішної фахової діяльності в умовах цифровізації освіти» (2023).

Наші педагоги активно діляться досвідом своєї співпраці з вихованцями, а презентують це на щорічних січневих засіданнях Школи кращої педагогічної практики:

1. Роздуми за філіжанкою кави: «MEDIAграмотність: критичне мислення = успіх» (2021);
2. Педагогічне спілкування-творча майстерня Садівника: «Освітній технопарк коледжу, або Саджаємо «деревця» серцем» (2022);
3. Засідання секції «Формування ключових компетентностей та наскрізних умінь здобувачів освіти при опануванні дисциплін курсу загальноосвітньої підготовки» (конференція; 2023);
4. Інтерактивний онлайн-квест з іноземної мови «English Wonderland» (2024).

Інструментарій щодо прищеплення ключових і фахових компетентностей дуже різноманітний! І на кожному занятті ми максимально намагаємося пов'язати навчальний матеріал з майбутнім фахом наших вихованців. Так, наприклад, пропонуємо здобувачам освіти проблемні завдання:

1. Іноземна мова. Викладач Линова Ю. Ю. пропонує майбутнім фахівцям поліграфічної справи подумати над способами збереження навколишнього середовища у сфері видавництва та поліграфії.

2. Хімія. Викладач Рисаченко Г. О. На занятті закріплення знань Галина Олександрівна пропонує майбутнім перукарям завдання щодо амоніаку, який є одним зі складових компонентів фарб для волосся.

3. Математика. Викладач Юхно Р. А. пропонує здобувачам освіти сфери послуг (швейне виробництво) завдання: яка з купюр на гривні містить вишивку.

Викладачі Линова Ю. Ю. та Луценко О. І. на заняттях з іноземної мови активно послуговуються методом проєктів. Так, викладач Линова Ю. Ю. запропонувала студентам, які навчаються за спеціальністю 186 Видавництво та поліграфія виконати дослідницько-пошукову роботу на тему «Стихійні лиха». Зробивши аналіз наслідків землетрусу в Туреччині 2023 року, здобувачі освіти зробили висновки щодо запобігання травматизму та збереження життя під час природних катаклізмів.

Викладач Чернишова Т. І. на заняттях з географії пропонує студентам та учням цікаві проєкти-дослідження:

- розвиток швейної промисловості і моди у Франції, Італії;
- розвиток ІКТ в Есонії, Китаї, США, Бельгії;
- особливості перукарського мистецтва в країнах Західної Європи тощо.

Викладач хімії Рисаченко Г. О. упроваджує в практику роботи випереджаюче навчання. Студенти-модельєри, опрацьовуючи на хімії тему «Хімічні волокна», здобувають знання, які є конче необхідними при подальшому вивченні спецдисципліни «Матеріалознавство».

Викладачі-філологи працюючи над темою «Риторика. Діалогічне мовлення. Створення діалогів на професійну тематику», прищеплюють не лише уміння грамотно, толерантно комунікувати в парі, а й формують навички доречно та якісно вживати фахову термінологію (Робота в парах. Форма проведення занять: урок-діалог).

Викладач економічних дисциплін Цибок В. О., наприклад, пропонує здобувачам освіти швейної галузі роботу в групі (мозковий штурм): розглянути конфліктну ситуацію і знайти оптимальний варіант вирішення даної проблеми.

Педагог також зацікавлює здобувачів освіти новітніми технологіями, пропонуючи за допомогою сканування QR-кодів «прочитати» закодовані завдання й за 15 хвилин розв'язати їх.

Наші викладачі фізичного виховання Шатковська Т. О., Журавель Л. О., Чіжов С. С. систематично прищеплюються практичні навички з урахуванням специфіки обраної професії: уміння виконувати гімнастику для очей (діловод, кравець), комплекси ранкової, атлетичної, виробничої гімнастики. Представники перукарського напрямку вчать спеціальним вправам, які як зміцнюють плечовий пояс, так і знімають напругу під час тривалої роботи з феном, гребінцем, ножицями.

Наші викладачі на дуже конкретних, дієвих прикладах намагаються доводити здобувачам освіти практичну необхідність знань.

Наприклад, розглядаючи тему з української мови «Розвиток мовлення. Написання резюме», викладачі Дубченко Л. Г., Клименко Ю. В., Старовойт Д. О. прищеплюють не лише навички грамотного оформлення документів майбутнім діловодам, а й умотивовують здобувачів освіти усіх напрямів щодо необхідності володіти діловою мовою при писемній подачі власного резюме, влаштовуючись на роботу.

Викладач Чернишова Т. І. на прикладі роботи з картою України показує дітям, як саме використовують знання з географії фахівці Збройних Сил України для боротьби із загарбником. Перед тим, як пояснювати основи топографії і картографії, розповідає про значення цих знань для нанесення ударів артилерією та авіацією по розміщених наземних цілях; як фізико-хімічні властивості чорноземів та сірих лісових ґрунтів ускладнюють просування важкої військової техніки; які особливості форм рельєфу мають значення для формування ліній оборони тощо.

Дуже популярним і цікавим є метод проєктів (Українська мова. Риторика. Виступ з тематичною промовою. Викладач Дубченко Л. Г.) Викладач уже багато років пропонує здобувачам освіти досліджувати свої прізвища: походження, первісне значення, поширення у світі.

Відшукуючи інформацію про прізвища, дослідники віднаходять матеріали про межові ситуації в житті нашої країни. А що найголовніше – молоде покоління українців націлює себе на усвідомлення необхідності збереження родовідного зв'язку та генетичної пам'яті поколінь.

Звичайно, перераховано лише невелика частина тих форм і методів, що вибудовують особистість здобувача освіти, формують з молодого людини фахівця і патріота, громадянина рідної країни.

ВПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ПРИНЦИПІВ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОВРЯДУВАННЯ В КОЛЕДЖІ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ

Нагалевська Н. В., *культурологізатор*

Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

Організація студентського самоврядування, як правило, відбувається стихійно, переважає одноманітність структури, форм, напрямів роботи. Сьогодення потребує не просто підвищення рівня професіоналізму випускників, а як найшвидшого переходу до підготовки фахівців якісно нового типу, спроможних ефективно і гнучко реагувати на зміни соціальних, економічних і технологічних умов виробництва.

Сьогодні студенти є рівноправними партнерами дорослих у вирішенні найважливіших проблем студентського життя. Це стало можливим завдяки дієвій структурі самоврядування. Одним із основних завдань органів управління системою вищої освіти (ст. 36 Закону України «Про вищу освіту») є сприяння розвитку самоврядування у закладах освіти.

Актуальність проблеми студентського самоврядування зумовлена необхідністю виховання особистості, яка володіє не тільки певною сумою знань, умінь та навичок, але й має здатність активно включатися у демократичні процеси, що відбуваються в нашій країні. Елементи свідомої активної участі в суспільному житті держави моделюються у закладах освіти засобами студентського самоврядування, яке має діяти на основі демократичних цінностей.

Студентське самоврядування доцільно розглядати як форму творчої співдружності викладачів і студентів, як спосіб вияву організаторських і виконавських здібностей та можливостей студентів у різних видах діяльності, спілкування та відносин як вироблення управлінських навичок і вмінь.

Організація студентського самоврядування у закладі фахової передвищої та професійно-технічної освіти є важливою умовою оптимізації управління студентським життям на основі якнайширшого залучення здобувачів освіти до цього процесу (рис. 1).



Рис. 1. Студентська рада коледжу у 2023/2024 н.р.

Самоврядування в колективі закладу освіти – це самостійні чи спільні з дорослими членами співтовариства дії здобувачів освіти з планування, організації та аналізу життєдіяльності, спрямовані на створення сприятливих умов для спілкування і розвитку студентського загалу та вирішення інших соціально важливих педагогічних завдань.

Серед головних цільових орієнтацій студентського самоврядування визначаємо наступне.

По-перше, провідною функцією колективу закладу освіти має бути створення умов для особистісного зростання його членів. Участь студентів у роботі органів студентського самоврядування допомагає сформуванню таких якостей як самостійність, активність, відповідальність, ініціативність, дисциплінованість, організованість.

По-друге, без самоврядування неможливо налагодити дисципліну та порядок у закладі освіти, створити належні умови для професійного та особистісно-громадянського самовизначення студентів.

По-третє, самоврядування дозволяє розширити простір для виявлення своєї активності. Виконання постійного чи тимчасового доручення може відбуватися там, де є можливим та педагогічно доцільним виявлення і розвиток соціально цінних прагнень студентської молоді.

Визначають такі принципи організації та функціонування студентського самоврядування:

- змістовне та діяльне наповнення роботи органів студентського самоврядування;
- соціальна значимість діяльності органів студентського самоврядування;
- відповідність змістовного та організаційно-структурного компонентів самоврядування рівню розвитку студентського колективу;
- взаємозв'язок функцій, повноважень, реальних прав, можливостей органів студентського самоврядування;
- добровільність та виборність органів студентського самоврядування;
- ініціатива, самодіяльність та творчість дітей;
- гласність та актуальність прийнятих рішень, колегіальність їх розробки;
- поєднання діяльності постійних і виборних органів студентського самоврядування, послідовність і систематичність їх роботи;
- обов'язкове представництво студентських колективів в органах студентського самоврядування;
- взаємодія всіх органів студентського та самоврядування;
- співробітництво дітей та дорослих (педагогів та батьків) у процесі підготовки, прийняття та виконання рішень.

Отже, самоврядування, з одного боку, виконує функції внутрішньої самоорганізації студентів, а з іншого – має вигляд моделі майбутньої поведінки громадян України в умовах відкритого суспільства і, таким чином, сприяє реалізації завдань громадянської освіти.

Шляхи підвищення активності та ролі студентського самоврядування:

1. Надання студентам більшої самостійності в організації колективної творчої діяльності.

2. Активне залучення студентів до всіх сфер життя студентського колективу.
 3. Поеднання самодіяльності студентів з наданням допомоги дорослими.
 4. Збагачення життєвих цілей і внутрішнього духовного світу кожного члена колективу шляхом виявлення та реалізації привабливих соціально-колективних ініціатив.
 5. Надання студентам реальних прав та обов'язків.
 6. Повага педагогів до самостійних думок представників і рішень органів студентського самоврядування.
 7. Виявлення справжніх лідерів, залучення їх до активної громадської діяльності. Дотримання принципу: жодного підлеглого – всі організатори та відповідальні виконавці.
 8. Кваліфікована, тактовна педагогічна допомога представникам студентського активу.
 9. Розширення меж гласності студентського самоврядування, відкритий характер роботи всіх органів студентського самоврядування. Важливим критерієм ефективності студентського самоврядування є сформований елементарний рівень організаційної культури студентів-лідерів.
- Студентській молоді потрібно доручати серйозні справи, адже громадська інфантильність призводить до інтелектуальної обмеженості. Тому головним завданням студентського самоврядування є виховання взаємин, які дозволяють особистості безпосередньо спілкуватися з суспільством, відчувати себе активним учасником громадського життя та впровадження нових принципів організації самоврядування в коледжі для підвищення якості освіти.

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КОМФОРТНОГО ПСИХОЛОГО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Побережець О. М., практичний психолог
Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

В умовах навчання у результаті військової інтервенції російської федерації до України постало гостре питання стану психологічного здоров'я працівників та здобувачів освіти коледжу, що впливало на освітній процес та призвело до низки ускладнень: страх перед невідомістю, панічні атаки, емоційне вигорання, депресивний стан, стрес, страх сирен, внутрішні конфлікти й почуття провини, послаблення зовнішнього контролю за виконанням навчальних завдань, складнощі в самоорганізації і плануванні режиму навчальної роботи і відпочинку.

Одним із чинників, які впливають на професійне здоров'я є синдром емоційного вигорання. **Емоційне вигорання** – це стан наростаючого емоційного, мотиваційного, а також фізичного виснаження, яке супроводжується почуттям спустошеності та безпорадності, цинічним ставленням до навчання, роботи та інших людей.

Дуже часто синдром емоційного вигорання прослідковується у здобувачів освіти. Адже нове оточення, період входження в інше соціальне середовище, труднощі у навчанні, вплив комунікативної сфери слугують психологічними аспектами у формуванні даного синдрому. В період студентства формується майбутній професіонал, стан психічного здоров'я якого безпосередньо впливатиме на успішність його професійної діяльності та стиль життя в цілому.

Аналізуючи ці аспекти, можна сказати, що здобувачі освіти поділяються на різні соціальні групи, у кожній з яких є свої переконання та стереотипи. За даними аспектами їх можна умовно розподілити на такі категорії:

«Тусовщики». Маючи від батьків достатнє фінансове забезпечення, такі здобувачі освіти забувають про навчання та піддаються безконтрольному життю та, як правило, рідко бувають вразливі до синдрому емоційного вигорання;

«Батьківські надії». Ця категорія здобувачів освіти знаходиться під потужним батьківським впливом щодо навчання. Дуже часто батьки замість абітурієнта обирають навчальний заклад, спеціальність та примушують до сумлінного навчання. Студенти у цій категорії є надзвичайно близькими до станів емоційного вигорання.

«Усезнайки». Навчання для таких здобувачів освіти є найголовнішим життєвим пріоритетом. І вдень, і вночі, сидючи за книжками і поринаючи у світ науки, ця категорія піддається емоційному виснаженню, недосипанням та стресам, а, отже і емоційному вигоранню.

«Золота середина». Дана категорія раціонально ставиться до сфери навчання та особистого життя, студенти вміють правильно використовувати свій час та майже ніколи не є схильними до психологічних порушень та, як наслідок, емоційного вигорання.

Синдром емоційного вигорання – це недуга, на яку не завжди звертають увагу. Здобувачі освіти думають, що їм просто досить трохи «напружитися» і доробити нарешті ту роботу, яка застопорилася, всупереч перевтомі і душевному занепаду. І в цьому полягає їхня головна провина. Бо чим раніше відбувається профілактика емоційного вигорання, тим легше з ним впоратися.

За результатами дослідження, що було проведено серед здобувачів освіти коледжу 1–4 курсів, визначено рівень емоційного виснаження і, як наслідок, емоційного вигорання серед опитуваних.

За результатами дослідження можна виділити такі типи емоційного стану здобувачів освіти:

Емоційне виснаження – 68,4%. Проявляється в заниженні емоційного тону, байдужості, нездатності відчувати сильні емоції, як позитивні, так і негативні, втрата цікавості до навколишнього світу, незадоволеність життям в цілому;

Деперсоналізація – 20%. Проявляється в емоційному відстороненні та байдужості, формальному виконанні студентських обов'язків без особистої участі, в окремих випадках – дратівливість, негатив та цинічне відношення до одногрупників. На поведінковому рівні деперсоналізація проявляється в зверхній поведінці, використанні «чорного» гумору, сарказму;

Саме тому діяльність психологічної служби коледжу зосереджена на забезпеченні комфортного психологічно – освітнього середовища для підвищення якості освіти, збереженні психологічного здоров'я здобувачів освіти та сприянні їх особистісному розвитку. І щоб уникнути емоційного вигорання під час навчання кожного дня проводиться індивідуальне консультування, діагностування та підтримка здобувачів освіти з таких питань, які глибоко зачіпають їх як особистість, викликають в них сильні переживання, страх та розгубленість щодо майбутнього.

Список використаних джерел

1. Що таке емоційне вигорання і як з ним боротися? НВ. 2019. URL:<https://nv.ua/ukr/spec/shcho-takeemociyne-vigorannya-i-yak-z-nim-borotisya-50013026.html>
2. Н.М. Морочило, Г.В. Середа Дослідження та профілактика емоційного вигорання у студентів університету 8457. Текст статті-16986-1-10-20200518 (1).pdf
3. Дацунова С. Подолання синдрому емоційного вигорання. Психолог. 2009. №17. С. 9-11.
4. Бажук О.В. Ресурсне забезпечення профілактики емоційного вигорання студентів – майбутніх педагогів. 2017. №4 С. 46-48.
5. Як впоратися з емоційним вигоранням: поради психолога. OBOZREVATEL. 2018. URL: <https://www.obozrevatel.com/ukr/city/journal/yak-vryatuvatisya-vid-emotsijnogo-vigoryannya-poradi-psiologa.htm>
6. Старовойт О. Невпевненість і емоційне вигорання особистості як бар'єри інноваційної діяльності. Вісник Інституту розвитку дитини. Сер. : Філософія, педагогіка, психологія. 2014. Вип. 36. С. 50-57. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vird_2014_36_11

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ (ФАХОВИХ, ПРЕДМЕТНИХ) КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ КОЛЕДЖУ ЧЕРЕЗ ГУРТКОВУ ТА ПРОЄКТНУ ДІЯЛЬНІСТЬ

Цибок В. О., викладач

Білоцерківського фахового коледжу сервісу та дизайну

Війна та пов'язані з нею трансформаційні процеси в Україні передбачають створення відповідної національної системи освіти (в рамках Програми великої трансформації «Освіта 4.0: український світанок») й підготовки кадрів шляхом поєднання soft and Hard skills як у форматі здобуття освіти в освітньому закладі, так і у форматі практичної самопідготовки здобувачів фахової передвищої та професійної (професійно-технічної) освіти.

Сьогодні якість професійної підготовки майбутніх фахівців в умовах воєнного стану не відповідає вимогам роботодавців, оскільки випускники освітніх закладів не володіють повною мірою практичними навичками, досвідом, готовністю до виконання професійних завдань та функцій.

Зазначене стосується й процесу набуття здобувачами освіти коледжу економічних компетентностей, що забезпечуються: навчанням учнів та студентів проєктувати, аналізувати, досліджувати, впроваджувати знання й вміння в практичну діяльність підприємств; вирішенням актуальних економічних виробничих завдань у професійній діяльності; обґрунтуванням запропонованих рішень, бізнес-планів та стратегій.

Досвід забезпечення спеціальних (фахових, предметних) компетентностей через проєктну діяльність в коледжі здійснюється в рамках міжнародного проєкту «Компанія» з розвитку підприємницьких здібностей здобувачів освіти від Junior Achievement Ukraine (співпраця з Німеччиною) за алгоритмом:

- 1) участь в тренінгу «Особливості впровадження та викладання курсу з підприємництва «Компанія» (за підтримки Департаменту освіти і науки КОДА);
- 2) поетапне провадження здобутих практичних навичок в освітній процес коледжу та бізнес-симуляція, тобто моделювання бізнес-середовища, максимально наближеного до реалій конкретної компанії – «тренінг майбутнього» від зародження студентської бізнес – ідеї до виходу компанії з ринку/закриття власної справи;
- 3) розробка, апробація та представлення коледжанського продукту Компанії (DoubleD) перед організаторами проєкту й реалізація його на ринку послуг.

Досвід забезпечення спеціальних (фахових, предметних) компетентностей через гурткову діяльність в коледжі при написанні курсових та дипломних проєктів здійснюється в рамках наукового гуртка «Економіка для небайдужих» за алгоритмом:

- 1) підбір для здобувачів освіти платформ масових відкритих онлайн-ресурсів для розширення вже набутих Hard skills та опанування ними Soft skills, оскільки цим навичкам неможливо навчити, їх треба набути через власний досвід (самоосвіта, освіта впродовж життя);
- 2) підбір тем курсових та дипломних проєктів, які є практично-цінними й професійно-орієнтованими для здобувачів освіти;
- 3) проходження здобувачами освітніх послуг навчання на онлайн платформах по запропонованих освітніх курсах;
- 4) отримання сертифікатів про успішне закінчення курсів;
- 5) підготовка, написання тез по темах курсових й дипломних проєктів для послідувочої апробації в студентських науково-практичних конференціях;
- 6) включення найцінніших освітніх здобутків в курсові та дипломні проєкти, їх практичне обґрунтування та успішний захист курсових й дипломних проєктів.

Самостійна творчо-пошукова, гурткова форма педагогічного партнерства за зв'язками «педагог-студент», «студент-студент» є дієвими та необхідними засобами формування спільного бачення траєкторії розвитку здобувача освіти, накопичення його бізнес-знань, оновлення професійного мислення й відповідних цілеспрямованих дій щодо їх практичного застосування.

Через призму формування інтересу здобувачів освіти до пошуково-дослідної роботи під час написання міні-проектів, статей, тез науково-практичних конференцій, випускних та конкурсних робіт, навчання на різноманітних освітніх платформах – відбувається практична реалізація їх інтелектуального, творчого й наукового потенціалу; розвиток затребуваних роботодавцями економічних компетентностей; забезпечення обізнаності в бізнес-процесах та формування додаткових практичних професійних навичок (підприємницьких, інтелектуальних, аналітичних, оціночних), надзвичайно актуальних для відновлення економіки України та в період її євроінтеграції.

ДОДАТКИ

Додаток А

Фотоматеріали

Воркшоп «Виготовлення оберега «Янгол-охоронець»
та воркшоп «Сам собі Beauty майстер»



ДОДАТКИ

Додаток Б

Фотоматеріали II НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



ДОДАТКИ

Додаток В

Фотоматеріали

Воркшоп «Виготовлення оберега «Янгол-охоронець»
та воркшоп «Сам собі Beauty майстер»





Комп'ютерне забезпечення, макетування та дизайн
Ружило Ян

Білоцерківський фаховий коледж сервісу та дизайну
м. Біла Церква, вул. Шевченка, 91